

ΤΟ ΧΩΝΙ ΤΟΥ ΣΤΡΕΦΗ



Το εφημεριδάκι που κρατάτε στα χέρια σας είναι μια έντυπη μορφή της προσπάθειας μας να σώσουμε τον λόφο. Ενάντια στη λήθη, ενάντια στον ζόφο, ενάντια στην παραίτηση, θα συνεχίσουμε να υπερασπιζόμαστε τον λόφο Στρέφη, την καθημερινή μας ανάσα.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

EDITORIAL ΣΕΛ.1/ **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΝΙΟΥ, ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΝΑ** ΣΕΛ.2/ **ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΑΜ, ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΡΟΒΗΡΟΥ ΜΑΝΘΟΥΛΗ** ΣΕΛ.3-4/ **ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ** ΣΕΛ.5-9/ **ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ. Ο ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΟΦΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΗ 2022 ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ** ΣΕΛ.10-13/ **Η ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΛΕΗΛΑΣΙΑ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ - CORPWATCH** ΣΕΛ.14-17/ **ΑΤΛΑΝΤΑ: ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ COP CITY ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ WEELAUNEE** ΣΕΛ.18-19/ **ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΕΞΕΥΓΕΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ** ΣΕΛ. 20-21/ **ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΑΘΗΝΣ PRIDE ΣΤΟΝ ΛΟΦΟ ΣΤΡΕΦΗ** ΣΕΛ.22/ **ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΓΩΝΙΑ** ΣΕΛ.23/ **ΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΕΠΙΘΕΣΗ** ΣΕΛ.24

EDITORIAL

Πέρασε ένας χρόνος από τότε που εκδόθηκε το πρώτο φύλλο της εφημερίδας μας. Ένας χρόνος πυκνός και ζόρικος για την αγωνιζόμενη κοινότητα των Εξαρχειών. Αλλά και ένας χρόνος με πολλές παρακαταθήκες για το μέλλον.

Και τι δε ζήσαμε, τις μπουλντόζες των εργολάβων να καταστρέφουν τον Λόφο για τα καπρίτσια της Prodea, τα ΜΑΤ να τραμπουκίζουν την κοινότητα του Λόφου καθημερινά, τα αλυσοπρίονα να αποψιλώνουν την περικλειστη πλατεία Εξαρχειών από τα δέντρα της.

Είδαμε να ξεπετάγονται σαν τα μανιτάρια χιπιστερομάγαζα και αίτηθη στη γειτονιά, τα νοίκια να εκτοξεύονται και κόσμο να εγκαταλείπει το σπίτι του, τουρίστες και φασαίους να πίνουν το ποτό τους και να μας κοιτάνε σαν τοπικό αξιοθέατο, αφεντικά και μπράβους να μας κοιτάνε με στραβό μάτι.

Είδαμε όμως και την αλληλεγγύη, το δυνάμωμα της κοινότητας, το αγκάλισμα και τις υψωμένες γροθιές στις πορείες, στις συλλήψεις και στα δικαστήρια. Νιώσαμε την ανάσα της αγωνίας, τη λαχτάρα της εξέγερσης

και τη δύναμη της απερίθρευσης. Σταθήκαμε όρθια και δυνατά απέναντι στις εμπροσθοφυλακές του κράτους και των επενδυτών: τους πάνοπλους δολοφόνους και όλο το μιντιακό σύστημα. Τα Εξάρχεια είναι ζωντανά! Το Χωνί θα συνεχίσει να εκδίδεται με πείσμα. Για να συνδέει τις ψηφίδες της μνήμης, το τότε με το τώρα, το εδώ με το εκεί, το εγώ με το εμείς. Από την Ατλάντα και τη Μασσαλία, μέχρι τον Λόφο Στρέφη... χαιρετίσματα στην εξουσία!

ΔΕΝ ΦΕΥΓΟΥΜΕ, ΔΕΝ ΠΑΡΑΙΤΟΥΜΑΣΤΕ - ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΔΩ!

Αλληλεγγύη με όσα αγωνίζονται. Στεκόμαστε δίπλα στον μαχόμενο λαό της Παλαιστίνης που αντιστέκεται στη γενοκτονία του, στις περιθωριοποιημένες κοινότητες των Ρομά που μετρούν τις κρατικές δολοφονίες των Μιχαλόπουλου, Φραγκούλη και Σαμπάνη, στους μετανάστες που αντιμετωπίζουν τη δολοφονική καταστολή, με αποκορύφωμα το κρατικό έγκλημα στην Πύλο, σε όλα τα θύματα του κράτους, από τον Κώστα Μανιουδάκη έως τη 16χρονη αντιφασίστρια στο Ν. Ηράκλειο, σε όσα εξεγείρονται ενάντια σε κράτος και καταστολή.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΝΙΟΥ, ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΝΑ

Το εφημεριδάκι που κρατάτε στα χέρια σας, ονομάζεται Χωνί διόλου τυχαία. Το Χωνί έχει υπάρξει την περίοδο 1941-1947, σύμβολο και όπλο Αντίστασης, εφόσον αποτέλεσε τον «πρόγονο» της σημερινής ντουντούκας με τη βοήθεια του οποίου τα μέλη της ΕΠΟΝ το 1943 έβγαζαν τις ανακοινώσεις του ΕΑΜ από τον Λόφο Στρέφη προς τους κατοίκους των Εξαρχείων. Η χρήση του Χωνιού, γινόταν από τα λιλιπούτεια Αετόπουλα, τα μικρότερα μέλη της ΕΠΟΝ, για τα οποία έχουμε αρκετές ιστορικές αναφορές.

ΤΙ ΗΤΑΝ ΤΑ ΑΕΤΟΠΟΥΛΑ;

Ένα ξεχωριστό κεφάλαιο της ΕΠΟΝ είναι και η προσφορά και η δράση των αετόπουλων. Τα αετόπουλα, παιδιά 8 έως 15 χρονών, οργανωμένα στην ΕΠΟΝ είχαν τη δική τους συμβολή στο έπος της ΕΑΜοελαστικής αντίστασης. Παιδιά που πριν ακόμα πάνε στο σχολείο, πριν καθίσουν στα θρανία για να μάθουν γράμματα, έμαθαν τα άρματα και τη θυσία και τους αγώνες για τη λευτεριά.

Η κομμουνίστρια λογοτέχνης Μέλπω Αξιώτη αναφέρεται σε αυτά στο έργο της «Αθήνα 1941 - 1945», σημειώνοντας: «Η φροντίδα για τα μικρότερα αδέρφια τους μπαίνει στο κέντρο του αγώνα της ΕΠΟΝ. Τα προστατεύει με συσσίτια και παιδικούς σταθμούς, τα συμμαζεύει απ' τους δρόμους και τα διαπαιδαγωγεί με ανάλογους οργανισμούς. Ένας απ' αυτούς είναι ο «ΟΨΥΠ» (Οργανισμός Ψυχαγωγίας - Υγείας Παιδιού). Ετσι δημιουργήθηκαν τα Αετόπουλα.[...]

Εκείνα τα περίφημα αετόπουλα των 8 και 10 χρονών που πήραν μέρος στις μάχες, που κρύβαν τη χειροβομβίδα στο παντελονάκι τους, που τσούλαγαν το πολυβόλο στο χειραμαξάκι, που κλείστηκαν στο Χαϊδάρι, που εκτελέστηκαν φωνάζοντας με το χουνί, και γράφοντας στον τοίχο, πριν να 'χουν πάει ακόμα στο σχολείο...

Και τον Δεκέμβρη, ύστερα από τις μάχες, ακούσαμε Άγγλους στρατιώτες που έκαναν τον απολογισμό: «Ο πόλεμος αυτός ήταν για μας πολύ σκληρός. Δεν ξέραμε από πού να φυλαχτούμε. Μας επλησίαζαν παιδάκια, γυρεύοντας τάχα φαί, και μας πετούσαν χειροβομβίδα». Ήταν τα Αετόπουλα.

Πηγή <https://www.rizospastis.gr/story.do?id=9719823>

Η δράση των Αετόπουλων παίρνει πιο πλούσια μορφή στις απελευθερωμένες περιοχές της Ελλάδας. Τα Αετόπουλα γίνονται από τη μια αντικείμενο της φροντίδας της ΕΠΟΝ και του ΕΑΜ και από την άλλη πολύτιμοι βοηθοί τους. Η ΕΠΟΝ οργανώνει τις ομάδες των Αετόπουλων. Συσσίτια και παιδικοί σταθμοί, σχολεία και λέσχες. Βιβλιοθήκες, ψυχαγωγία και θέατρο είναι οι τομείς όπου η ΕΠΟΝ κινητοποιεί τα ίδια τα παιδιά. Παράλληλα στην Ελεύθερη Ελλάδα τα Αετόπουλα συμβάλλουν στην αντιστασιακή δράση σαν βοηθοί της Αυτοδιοίκησης και του Αντάρτικου.

Το Χωνί συνέχισε την πορεία του και από τα παιδικά χέρια των αετόπουλων πέρασε στα εφηβικά των ΕΠΟΝιτών. Ένας από αυτούς ήταν και ο σκηνοθέτης ταινιών και ντοκιμαντέρ Ροβήρος Μανθούλης (1929-2022). Ο Ροβήρος γεννήθηκε στην Κομοτηνή και μεγάλωσε στην Αθήνα. Συμμετείχε στους κύκλους της Διάπλασης των Παίδων και στις γραμμές του ΕΑΜ των Νέων και συνέχισε της ΕΠΟΝ. **Από τα τέλη του 1943 μέχρι την Απελευθέρωση, ήταν το «χωνί» των Εξαρχείων και της Νεάπολης**, που έφερνε τα βράδια, από κάποια ταράτσα στο λόφο του Στρέφη, τα αντιστασιακά μηνύματα μπροστά στα ανοιχτά παράθυρα των περιοίκων.



Α Ε Τ Ο Π Ο Υ Λ Α του Αχιλλέα Ξενάκη

Δες στο λόφο
εκεί του Στρέφη
τι τραγούδια και τι κέφι
Τ' αετόπουλα πηδάνε,
τη μπαλίτσα τους κλωτσάνε.
Γκρίνιες και βρυσιές
κει πέρα δε θ' ακούσεις.
Όλη μέρα Παίζουμε
και τραγουδάμε
και για το σκολεϊό μιλάμε.

Ζήτω το σκοινάκι, η μπάλα
Ζήτω κι η μικρή τραμπάλα
Ζήτω τ' αετοπουλάκια.
Τα χαρούμενα παιδάκια.

Παρακάτω αναδημοσιεύουμε ιστορικές στιγμές που αφηγήθηκε ο ίδιος και δημοσιεύθηκαν στις 26/1/2020 στην Huffingtonpost.

ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΑΜ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΡΟΒΗΡΟΥ ΜΑΝΘΟΥΛΗ

Είναι μια γενιά εφήβων που έζησε τις σειρήνες της 28ης Οκτωβρίου του 1940 και που το επόμενο στάδιο του πατριωτισμού ήταν, όταν βρεθήκαμε υπό κατοχή, να ακούσουμε τις σειρήνες της Εθνικής Αντίστασης και να μπούμε στην νεολαία του ΕΑΜ (Εθνικό Απελευθερωτικό Μέτωπο). Οι γονείς μας βέβαια ήταν ανυποψίαστοι.

Εγώ μόλις που είχα διαβάσει τους Αθλίους του Βίκτωρος Ουγκώ και τις περιπέτειες του Γαβριά, του ηρωικού πιτσιρικού που αντιστέκονταν με τους μεγάλους στα οδοφράγματα. Το είχα διαβάσει σ' ένα σύλλογο που είχαμε με τον Φίλιππα Ηλιού στις δραστηριότητες της Διάπλασης των Παιδών του Γρηγόρη Ξενόπουλου, που μας έγραφε «σας ασπάζομαι Φαίδων».

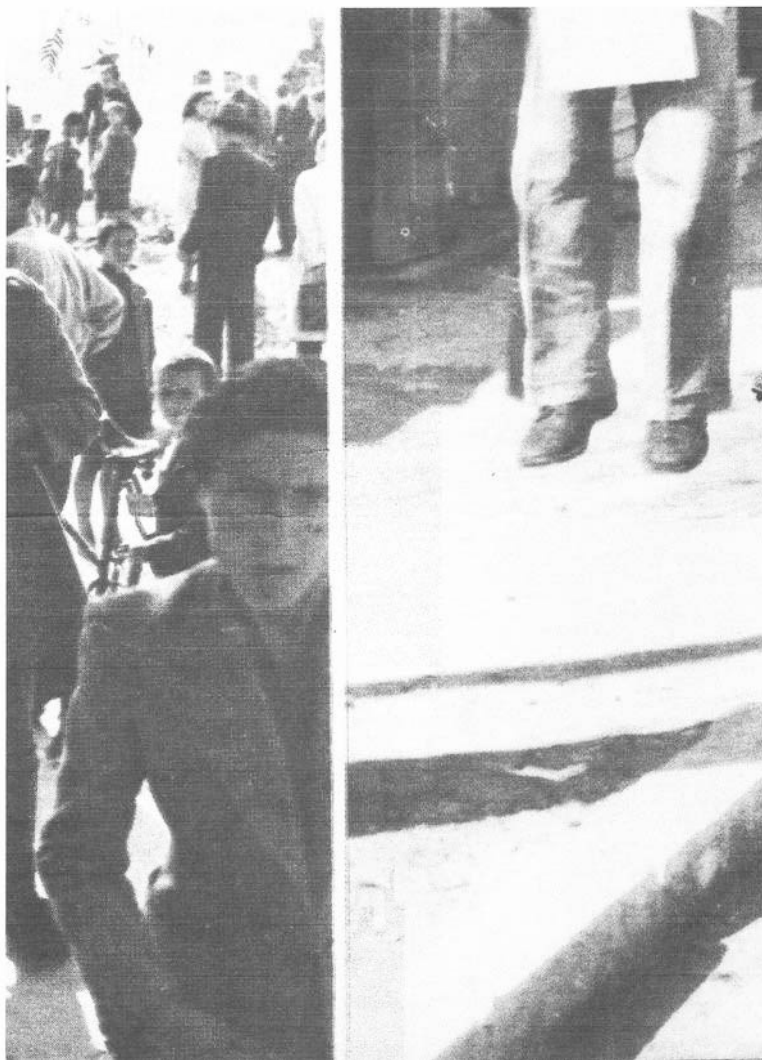
Και μάλιστα το καταστατικό του διαπλασιακού συλλόγου μάς το είχε κάνει ο Ηλίας Ηλιού!

Στην Διάπλαση είχαμε ψευδώνυμο. Το δικό μου στην αρχή ήταν Μεγαλείον της Πατρίδος. Γρήγορα το άλλαξα σε Ροβήρος που ήταν μεν το όνομά μου αλλά όσοι δεν με ήξεραν θα νόμιζαν ότι το είχα πάρει ως ψευδώνυμο από τον Ροβήρο τον Κατακτητή το γνωστό μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας του Ιουλίου Βερν.

Για τα υπόλοιπα ευθύνεται ένα φιλμ κινουμένων σχεδίων που είχα δει πολύ νωρίτερα, νομίζω του Ντίσνεϊ, με θέμα το γνωστό στοίχημα που είχαν βάλει ο λαγός με την χελώνα. Ο Λαγός την σνομπάριζε βέβαια την χελώνα. Ήθελε να μας δείξει πόσο γρήγορος είναι. μέχρι που έπαιζε τένις με τον... εαυτό του! Η χελώνα σοφότερη, έφτασε πρώτη στο τέρμα! Αν το θυμάμαι είναι γιατί το έβλεπα κρυφά από μια χαραμάδα στο ξύλινο περίφραγμα που είχε εκείνος ο θερι-

νός κινηματογράφος στις Σέρρες.

Όμως όταν πήγα να φύγω το χέρι μου αγγίζει ένα ηλεκτροφόρο σύρμα και τινάζομαι σαν πέστροφα στο έδαφος. Η ηλεκτροπληξία που υπέστην ευθύνεται βέβαια που το θυμάμαι. Αλλά, όπως λένε οι ψυχολόγοι, ευθύνεται και για το επάγγελμά μου. Ότι δηλαδή έγινα κινηματογραφιστής από ηλεκτροπληξία! Στον κινηματογράφο! Που διάλεξα για επάγγελμα!



Πάντως η σοφή χελώνα ήταν το μάθημα αυτής της ιστορίας.

Να μην βιάζομαι, να ενεργώ προσεκτικά και υπομονητικά, πράγμα που με βοήθησε στην επόμενη φάση που ήταν η παρανομία στην Εθνική Αντίσταση εκείνη των εφήβων του ΕΑΜ που θα ονομασθεί στη συνέχεια ΕΠΟΝ. Τα παιδιά της ομάδας μας ήταν από 13 ως 14 ετών (όπως βεβαιώνει και το Πιστοποιητικό Αντιστασιακού του Γενικού Επιτελείου Στρατού).

Στην Απελευθέρωση εγώ τουλάχιστον ήμουν 15 και ζωντανός. Γιατί πρέπει να πω αν εγώ δεν βρέθηκα ούτε φυλακισμένος ούτε εκτελεσμένος, όπως πολλά παιδιά της ομάδας μας. Μάθαινα τα ονόματα των δρόμων που διέσχιζαν τις οδούς Ιπποκράτους Χαριλάου Τρικούπη και Ζωοδόχου Πηγής, σαν τους ταξιτζήδες. Γιατί εκεί γράφαμε στους τοίχους κι' έπρεπε να γνωρίζουμε τα αδιέξοδα. Και

είχα μετρήσει πόση ώρα χρειάζεται το αυτοκίνητο της Γκεστάπο για να φτάσει στην Καλλιδρομίου ώστε να εγκαταλείψουμε εγκαίρως τον λόφο του Στρέφη τις νύχτες που εγώ μιλούσα με το κωνί ενώ ο Ιάσωνας μού διάβαζε στο αυτί την ανακοίνωση του ΕΑΜ. (Για τα ποιήματά μας που φωνάζαμε στους εξαρχιώτες με το κωνί όταν δεν είχαμε καμιά ανακοίνωση, θα μιλήσω μια άλλη φορά).

Δεν ξέρω καν πόσο οι σημερινοί μαθητές γνωρίζουν τα επίσημα νούμερα, τους 600,000 δηλαδή νεκρούς από την πείνα, γιατί οι Γερμανοί έπαιρναν τα περισσότερα προϊόντα της Ελληνικής γης. Για τον στρατό κατοχής και τις οικογένειές τους στη Γερμανία. Χώρια τις εκτελέσεις, 200 κρατουμένων στην Καισαριανή κάθε τόσο. Χώρια οι απαχρονισμοί

όπως αυτούς που βλέπομε πιο πάνω. Είχαν γίνει κοντά στο Γυμνάσιο μου το 10ο κι' ένιωσα την υποχρέωση να πάω να δω από κοντά.

Την φωτογραφία την βρήκε ο δημοσιογράφος του Βήματος Βάσσος Μαθιόπουλος σε γερμανικά αρχεία. Την έβαλα στην ταινία μου για τον Εμφύλιο. Καθώς την μεγάλωνα στο μοντάζ ανακάλυψα τον εαυτό μου! Εκεί στο βάθος το ξανθό αγόρι με κοντά παντελόνια και τα χέρια στις τσέπες.

ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΑΜ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΡΟΒΗΡΟΥ ΜΑΝΘΟΥΛΗ

Δεν ξέρω αν οι σημερινοί μαθητές γνωρίζουν τις τρεις μεγάλες διαδηλώσεις που έγιναν στην Αθήνα το 1943. Και που παρόλα τα θύματα που έδωσαν -ίσως χάρη σ' αυτά- είχαν αποτελέσματα. Η πρώτη για την προσάρτηση της Μακεδονίας και της Θράκης στη Βουλγαρία, η οποία ήδη τις κατείχε, δώρο του Χίτλερ στους συμμάχους του. Μάλιστα η Βουλγαρική Διοίκηση είχε εγκατασταθεί στο πατρικό μας σπίτι, το Μανθουλείκο, στην Κομοτηνή.

Η δεύτερη διαδήλωση, στις 5 Μαρτίου του 43, έγινε για την Εργατική Επιστράτευση. Δηλαδή όλα τα στρατιωτικά αρχεία έδωσαν τα ονόματα των στρατεύσιμων οι οποίοι επρόκειτο να μεταφερθούν στα Γερμανικά πολεμικά εργοστάσια. Μιλάμε για πάνω από 500.000 Έλληνες «στρατεύσιμοι» εργάτες. Ε απ' όλη την κατεχόμενη Ευρώπη 7 εκατομμύρια «στρατεύσιμοι» στάλθηκαν στα γερμανικά πολεμικά εργοστάσια. Ένα Χαλυβουργείο, ανήκε στον Prescott Bush, πατέρα του πρώτου Προέδρου George και παπού του δεύτερου George Bush. Δυο γηραιοί Εβραίοι που ζούσαν στην Αμερική ζήτησαν από τον Πρέσκοτ Μπους 10 δισεκατομμύρια δολάρια για την δουλειά που υπέστησαν στο ναζιστικό εργοστάσιό του.

Η διαδήλωση που κάναμε -λέω κάναμε γιατί είχα πάρει μέρος- ήταν τόσο μεγάλη και τόσο βίαιη που οι Γερμανοί ανησύχησαν και πήραν πίσω τη Εργατική Επιστράτευση! Πρέπει να πω ότι ένα τμήμα διαδηλωτών είχε καταλάβει το Υπουργείο Εργασίας και έκαψε τα αρχεία. Και ένα άλλο, στην Οδό Σόλωνος, εξετέλεσε τον Έλληνα κατοχικό Υπουργό Εργασίας Νίκο Καλύβα.

Η επιχείρηση που σήμερα με συγκινεί περισσότερο είναι οι Εκλογές! Οι μυστικές εκλογές, κάτω από την μύτη των Γερμανών. Αρχές Γενάρη εγκαταστάθηκε στις Κορυσχάδες η Κυβέρνηση του Βουνού. Και παράλληλα η Εθνοσυνέλευση. Στη οποία είχαν το δικαίωμα να μετάσχουν μέλη της Βουλής που διέλυσε η Δικτατορία του Μεταξά και καινούριοι Βουλευτές που θα ψηφίζονταν από Εκλογές. Εκλογές στην Κατοχή! Είχαμε όλοι ένα κουτί και τα ψηφοδέλτια. Χτυπούσαμε τις πόρτες, δίναμε το ψηφοδέλτιο στα ενήλικα μέλη της οικογένειας, τους γυρίζαμε την πλάτη για να σταυρώσουν τους υποψηφίους τους, βάζαμε τα ψηφοδέλτια στο κουτί και χτυπάγαμε τη διπλανή πόρτα.

Η μόνη μας ασφάλεια ήταν οι ένοπλοι του ΕΑΜ που περίμεναν στις γωνίες. Νομίζω πως μαζεύτηκαν πάνω από ένα εκατομμύριο ψηφοδέλτια, σε όλη την Ελλάδα.

1. Μπορεί να κάνω λάθος αλλά κάτι μου λέει πως είμαι ο μόνος Ροβήρος μ' αυτό το όνομα. Έψαξα σε 30 χώρες, δεν το βρήκα πουθενά.

2. Ρ. Μανθούλη «Ο Εμφύλιος Πόλεμος» Ελληνικός

ΠΟΛΕΜΑΜΕ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ
Η ΝΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΑΣ



ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Έναν αιώνα κρατάνε οι συλλογικοί αγώνες των κατοίκων για τη διάσωση του Λόφου από τους μνηστήρες, που είτε τον ήθελαν νταμάρι, είτε φαραωνικό δημοτικό θέατρο, είτε γκαράζ, είτε οικόπεδα, είτε αποθήκη μνημείων, είτε τουριστικό κέντρο. Κάτοικοι, επισκέπτες και τοπικοί σύλλογοι οργανώνονται, ενώνουν τη φωνή τους, υπερασπίζονται τον δασικό χαρακτήρα του Λόφου και αντιστέκονται στα σχέδια τσιμεντοποίησής του. Ντοκουμέντα της εποχής εμφανίζουν τους κατοίκους να ζητούν μέτρα αποκατάστασης του πρασίνου, στήριξης και αποτροπή της οικοπεδοποίησής του από τη δεκαετία του 1920. Ταυτόχρονα, ο Λόφος χρησιμοποιείται σαν τόπος πολιτικών ζυμώσεων, συνελεύσεων και προπαγάνδας, ήδη από το 1935.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΟΙ ΛΟΦΟΙ, 10.2.1905, ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΣΚΡΙΠ

Το 1905 ο Ζαχαρίας Παπαντωνίου διαμαρτύρεται για την καταστροφή των Λόφων της Αθήνας:

«... απορεί κανείς τι διαβόλου άνεμος καταστροφής έπνευσε και ανατινάσσονται καθημερινώς δια φουρνέλου αι Αθήναι χωρίς να υπάρχει μάτι επιβλέπον.

...Ο Λόφος του Στρέφη, ο αρπακτικώς επονομασθείς νταμάρι, έχει κατά τέτοιο τρόπο υποσκαφή, ώστε μόλις τον ανεβής σου έρχεται η ιδέα ότι θα καταρρεύσει μαζί του.

... Αναζητείς τον χασάπη των λόφων, από περιέργεια να ιδής αν έχει και αυτός άδειαν, όπως συμβαίνει εις όλους τους κρεοπάλας, αλλά πού να τον ευρής. Το μακελιό είναι γενικόν και συμβαίνει ώστε το αίμα εκείνο των λόφων, η κόκκινη πέτρα να σε συγκινή περισσότερο ίσως από το αίμα ενός ανθρώπου, ο οποίος μόνον 50 χρόνια είναι δυνατόν να ζήση. Οι δυστυχείς γίγαντες, ζήσαντες αιώνας και αιώνας, ψψώσαντες εις την ράχιν των τον Σωκράτη και τον Πλάτωνα πριν τον ουρανό, πέφτουν κατά τρόπον που δεν πεθαίνει και ο τελευταίος αλήτης των νεώτερων Αθηνών. Δια να πεθάνουν φυσικώς θα εχρειάζετο μια γεωλογική μεταβολή, και όμως ητύχησαν να έχουν ως δήμιον έναν πεζότατον βρακάν λατόμον, τον οποίο βλέπω πάντοτε προβάλλοντα, όταν το φουρνέλο εκραγή, καθώς ο ενεδρεύων δολοφόνος πηγαίνει να βεβαιωθεί αν το θύμα του εξέπνευσε εντελώς.»

Σαν να το έχει η μοίρα του, σχεδόν 120 χρόνια μετά, ο Λόφος Στρέφη κατασκάβεται χωρίς άδειες και χωρίς επίβλεψη,

από αδίστακτους εργάτες και δήμιους μηχανικούς και καταρρέει μπροστά στα μάτια μας.

ΠΩΣ Ο ΛΟΦΟΣ ΤΟΥ ΣΤΡΕΦΗ ΕΝΩΣΕ ΤΟΥΣ ΕΞΑΡΧΕΙΩΤΕΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ 95 ΧΡΟΝΙΑ ΚΙ ΕΓΙΝΕ ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΤΟΠΙΚΟΥΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ.

Πηγή: Μουσείο Φαλτάιτς

Οι κάτοικοι είχαν αναστατωθεί πριν από 95 χρόνια, όταν η τότε κυβέρνηση θέλησε να μετατρέψει τον Λόφο σε οικόπεδα.

«Ολόκληρη η συνοικία Εξαρχείων είνε ανάστατος τας ημέρας αυτάς δια την αποφασισθείσαν υπό του υπουργείου Γεωργίας μεταβολήν εις οικόπεδα ενός τμήματος του άλσους Στρέφη.

Εις ημέρας αναδασωτικού συναγερμού των Αθηναίων η απόφασις του υπουργείου της Γεωργίας αποτελεί πράγμα ομολογουμέως παράδοξον. Η «Φιλοδασική Ένωσις Αθηνών» αγωνίζεται δια συκνών διαβημάτων της να ανασταλή το καταστρεπτικόν του άλσους μέτρον.

Θα γίνη όμως τίποτε;»

Με αυτές τις τρεις προτάσεις σε ένα μονοσπλάκι της Βραδυνης της 27ης Ιανουαρίου του 1926 ο δημοσιογράφος και πρωτοπόρος κοινωνικός αγωνιστής Κώστας Φαλτάιτς έκρουσε τον κώδωνα του κινδύνου για την τύχη του Λόφου του Στρέφη, ξεκινώντας έναν τεράστιο αγώνα για διάσωση του άλσους από την οικοπεδοποίηση, ο οποίος είχε ως αποκορύφωμα μια τεράστια πορεία κατοίκων της περιοχής προς το υπουργείο Γεωργίας, που άφησε ιστορία.

Αυτή η επαπειλούμενη καταστροφή φαίνεται πως στάθηκε και η αφορμή για τη δημιουργία ενός εκ των παλαιότερων συνοικιακών συνδέσμων της Αθήνας, του «Συνοικιακού Συνδέσμου Νεαπόλε-

ως-Εξαρχείων», που στην ιδρυτική του διακήρυξη ήταν και η διάσωση του άλσους του Στρέφη:

«Η απειλούμενη καταστροφή του άλσους Στρέφη έφευρεν εις τέτοιαν αναστάτωσιν τους κατοίκους της Νεαπόλεως και των Εξαρχείων, ώστε να σκεφθούν αυτοί να συσσωματωθούν εις σύλλογον δια την διάσωσιν του άλσους.

Η κοινή γνώμη ξυπνά και ζητεί με την λαϊκήν οργάνωσιν να επιτύχη εκείνο το οποίον δεν θα ηδύνατο άλλως να επιτύχη. Η ιδρυτική συνεδρίασις δια την σύμψηξιν του συλλόγου γίνεται σήμερον», γράφει ο ίδιος στη Βραδυνή δυο ημέρες αργότερα, στις 29 Ιανουαρίου 1926.

Όπως διαβάζουμε στην εφημερίδα Βραδυνή της 2ας Απριλίου 1926 «Ένας από του συστηματικώτερα εργαζομένους συλλόγους παρ' όλον το ολιγοχρόνιον της υπάρξεώς του είνε ο «Συνοικιακός Σύνδεσμος Νεαπόλεως-Εξαρχείων». Ο Σύνδεσμος αυτός, ο οποίος έγινε από την ανάγκην εις την οποίαν ευρέθησαν οι κάτοικοι των δυο συνοικιών να συσσωματωθούν δια να σώσουν το άλσος του Στρέφη από την καταστροφήν - η ιστορία είναι γνωστή - εχάραξεν ευρύτατο πρόγραμμα κινήσεως και εργασίας.

Τας ημέρας αυτάς ο Σύνδεσμος εξαπέστειλεν εις τας δύο συνοικίας την πρώτην εγκύκλιον επιστολήν του, η οποία τυπωθείσα διενεμήθη κατά χιλιάδας. Αξίζει να μεταφέρωμεν εδώ ένα μέρος από την ωραίαν αυτήν εγκύκλιον, η οποία δίδει και την εικόνα της όλης σκέψεως των διοικούντων του Συνδέσμου:

Η ανάπτυξις του αισθήματος της αλληλεγγύης μεταξύ των κατοίκων των συνοικιών μας -



Οι περίοικοι του Λόφου Στρέφη διέσχισαν εν διαδηλώσει τας οδούς φορτωμένοι κομμένα δένδρα. Σκίτσο της εφημερίδας Ελεύθερος Τύπος (18.01.1926).

ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

λέγει η εγκύκλιος- η περίθαλψις των νηπίων και ορφανών παιδιών ως και η βοήθεια των πασχόντων απόρων· η επιμέλεια προς εκτέλεσιν εντός της περιφέρειάς μας εξωραϊστικών έργων και εν γένει έργων κοινής ωφελείας· ρυμοτόμησις, κατασκευή και καλή συντήρησις των οδών μας· ηλεκτροφωτισμός και κατάβρεγμα· κατασκευή της μεγάλης υπονόμου του ρεύματος της λεωφόρου Αλεξάνδρας ως και κατασκευή άλλων υπονόμων εις τα λοιπάς οδούς· η καλή συντήρησις των υπαρχόντων αλσών και δενδροφυγείων και η δημιουργία νέων τοιούτων· η ανέγερσις ναού επί το λόφου Στρέφη· η ίδρυσις Λαϊκού Ιατρείου· η λειτουργία Λαϊκού Συσσιτίου δια τους πτωχούς των συνοικιών μας· η σύστασις Εσχολής οικοκυράς όπου θα εκπαιδεύωνται τα κορίτσια μας, και γενικώς παν ό,τι θα προήγε την κατάστασιν των συνοικιών μας, όλα αυτά θέλουν επιτεχυσθή δια της υποδείξεως εις το Κράτος και τον Δήμον των προσφόρων μέτρων και της ηθικής και υλικής αρωγής του Συνδέσμου.

Εις όλους μας είναι γνωστόν, ότι η πραγματοποίησις ενός σκοπού κοινής ωφελείας δύναται να επιτευχθή δια της ενώσεως των ατόμων, διότι δια της ενώσεως και μόνον προκύπτει η ισχύς».

Στο δικό του βιβλίο με τίτλο «Η ωραία Νεάπολις και τα παρεξηγημένα Εξάρχεια» ο Γιάννης Καιροφύλας, γράφει: «Πολλοί κάτοικοι της Νεαπόλεως και των Εξαρχείων πλαισίωσαν τον πρωτοποριακό Σύνδεσμο που ίδρυσε ο Κων. Φαλτάιτς. Μεταξύ εκείνων που πέτυχε, ήταν να σωθεί ο λόφος του Στρέφη από την οικοπεδοποίηση που τον απειλούσε. Κινητοποίησε εκατοντάδες πολίτες που σε μια πρωτόγνωρη για την εποχή εκείνη πορεία, έχοντας στην αγκαλιά του ο καθένας από ένα φυντάνι πεύκου ξεκίνησαν από το λόφο του Στρέφη, πέρασαν μέσα από τους δρόμους των Εξαρχείων, του κέντρου της Αθήνας και έφτασαν στο υπουργείο Γεωργίας. Η πορεία αυτή διαμαρτυρίας και αφύπνισης της συνείδησης των πολιτών έφερε τα θετικά της αποτελέσματα».

Στις 16 Φεβρουαρίου του 1926, στην πρώτη σελίδα της με έντονο πλαίσιο, η Βραδυνή δημοσιεύει την επιστολή που της έστειλε το Πολιτικό Γραφείο του Πρωθυπουργού: «Λαμβάνομεν την τιμήν να σας πληροφορήσωμεν ότι δια το οποίο επανειλημμένως εγράψατε,

ο κ. πρόεδρος της κυβερνήσεως έδωκε ρητάς διαταγάς δια την διατήρησιν του δάσους και την αναδάσωσιν του καταπατηθέντος τμήματος του όπως και δια την ποινικήν δίωξιν των υπαιτιών των γενομένων ζημιών».

«Η σήμερον δημοσιευομένη και προερχομένη από το Πολιτικόν Γραφείον δήλωσις του κ. Πρωθυπουργού σχετικώς με το άλσος Στρέφη δεν τιμά μόνον τον κ. Πρωθυπουργόν. Αποτελεί, και αυτό είνε το πλέον σημαντικό, καθαράν νίκην της οργανωμένης λαϊκής θελήσεως. Η «φιλοδοσική Ένωσις Αθηνών» και ο «Σύνδεσμος Νεαπόλεως» αγωνισθέντες λυσσωδώς δια την διάσωσιν του άλσους είδον τους κόπους των στεφομένων από επιτυχίαν. Αυτή είνε η λαϊκή νίκη. Νίκη πραγματική».

Όπως σημειώνει ο Καιροφύλας, οι πολλές ελλείψεις και τα προβλήματα των αθηναϊκών συνοικιών είχαν οδηγήσει τον Φαλτάιτς σε πρωτοβουλίες που οδηγούσαν στην αυτοοργάνωση των κατοίκων, προκειμένου να διευκολυνθεί το έργο της ανάπτυξης. Και ο «Συνοικιακός Σύνδεσμος Νεαπόλεως-Εξαρχείων» αποτέλεσε το υπόδειγμα παρόμοιων οργανωτικών κινήσεων σε άλλες συνοικίες και γειτονιές της Αθήνας.

ΠΛΑΤΕΙΑ - ΣΤΡΕΦΗΣ - ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Τα Εξάρχεια με τον Λόφο Στρέφη και το Πολυτεχνείο έχουν χρησιμοποιηθεί πολλές φορές στο πρόσφατο παρελθόν ως καταφύγιο διαδηλωτών μετά από επιθέσεις της αστυνομίας στο ευρύτερο κέντρο της Αθήνας. Και φυσικά, σαν τόπος ζιμώσεων, συζητήσεων και συνελεύσεων πολιτικών συλλογικοτήτων. Μόνο που αυτό δεν είναι φαινόμενο της μεταπολίτευσης, καθώς την πρώτη αναφορά του τη βρίσκουμε στις φοιτητικές κινητοποιήσεις του Μαρτίου του 1935. Έτσι, μετά από φοιτητική απεργία που συσπειρώνει την απόλυτη πλειοψηφία των φοιτητών της εποχής, πραγματοποιείται συγκέντρωση στην πλατεία Καρύτση και δέχεται βάνουση επίθεση της αστυνομίας με πολλούς τραυματίες και 35 συλλήψεις. Οι απεργοί, μετά από άγριες συγκρούσεις, ξανασυγκεντρώνονται στην πλατεία Εξαρχείων και καταφεύγουν στον Λόφο Στρέφη για την πραγματοποίηση συνέλευσης. «Από κει τράβηξαν για το Πολυτεχνείο. Μόλις έφτασαν, έσπασαν την πόρτα που φρουρούνταν και κατέλαβαν τη σχολή. Τότε κατέφθασαν πάνω από 100 αστυφύλακες κι' επέτεθηκαν με τα κρόμπερ. Οι απεργοί με αφάνταστο ηρωισμό άντεπετέθηκαν με ξύλα και πέτρας. Οι αστυφύλακες τσίχλασαν στα πόδια και κρούτηκαν στο απέναντι καφενείο. Μόλις οι πέτρες των απεργών αώθησαν, οι αστυφύλακες ένοχημένοι με καινούριες δυνάμεις, επετέθησαν με τα κρόμπερ. Χτυπούσαν βάρβαρα τους απεργούς. Πολλών έκοψαν τα ρούχα και τους τραυματίσαν σοβαρά. Έχουν πιστέσει πάνω από 60. Υπήρχε πληροφορία ως χτες άργα τη νύκτα, πως ένας από τους συλληφθέντες απεργούς πέθανε απ' τα τραυμάτά του.

Ο ΠΡΥΤΑΝΙΣ ΑΠΟΒΑΛΕΙ 32 ΑΠΕΡΓΟΥΣ

«Ο αιμοδόρος... φοιτητοπατέρας» Πρύτανης Ζερβός απέβαλε για πάντα απ' το Πανεπιστήμιο τους φοιτητές Ι. Παρχαλίδη - Βέττα.

Από το πειθαρχικό συμβούλιο περάσανε 32 απεργοί, τους οποίους υπέδειξε η Ασφάλεια να αποβληθούν, για να σπάσει την απεργία.

Σε άριστους καθηγητές εκδηλώθηκε ευσφορία γιατί ο Πρύτανης δεν καλεεί τη Σχολήν να συζητήσει για τα ζητήματα της απεργίας. Υστερ' απ' αυτό, οι καθηγητές θα καλέσουν τη Σχολήν, παρά τη θέληση του αιμοδόρου Πρύτανη.

Η ΔΙΔΑΧΗ ΤΟΥ ΒΕΗ

«Η γτενήν διελήν του Βέη μεταστέθηκε σε μιά αντιπροσωπευτική αντιφασιστική εκδήλωση των φοιτητών. Οι φοιτητές κατέλασαν το θέατρο, όπου έγινε η διάλεξη

πέτρες. Οι αστυφύλακες τόβηλαν στα πόδια και κρύφτηκαν στο απέναντι καφενείο. Μόλις οι πέτρες των απεργών σώθησαν, οι αστυφύλακες, ενισχυμένοι με καινούριες δυνάμεις, επετέθησαν με τα γκλομπς. Χτυπούσαν βάρβαρα τους απεργούς. Πολλών ξέσχισαν τα ρούχα και τους τραυμάτισαν σοβαρά. Έχουν πιστέσει πάνω από 60...»

Πηγή: 5 Μάρτη 1935, Ριζοσπάστης, 6.3.1935

ΠΡΟΤΟΦΑΝΕΙΣ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΙ

ΤΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ Η ΦΗΜΗ ΟΤΙ ΕΝΑΣ ΠΕΘΑΝΕ

Πιάστηκαν πάνω από 75 φοιτητές. — Ο αιμοδόρος πρύτανης Ζερβός έτοιμάζει 32 αποβολές. — Μεγαλειώδεις και μαχητικές διαδηλώσεις των φοιτητών στους δρόμους.

«Η γτενήν μέρα της Παιμοφονικής απεργίας χαρακτηρίζεται απ' τους άγριους βανδαλισμούς της άυτονομίας των απεργών που πάλασαν μ' αταξιαστούς δρόμους για τα ζητήματά τους. Το Πανεπιστήμιο εξακολούθησε και χτες να είναι στρατοκρατημένο. Ένας από λίγους άπαισιόπιστους (πύξ 30) που πήγαν σε ώριμα μαθήματα, όλοι οι φοιτητές δεν πήγαν στα μαθήματα. Στις 10 το πρωί συγκεντρώθηκαν πάνω από 1.500 απεργοί στην πλατεία Καρύτση. Στο μεταξύ κατέφθασαν αστυφύλακες και χτύπησαν τους απεργούς με αγριότητα, που δεν περιγράφεται. Πιάστηκαν 19 που καταδικάστηκαν 3 μέρες κράτησι. Η ποινή τους εξαγοράστηκε και τους άφησαν το κοδύ. Μετά την αιματηρή διάλυση της συγκέντρωσης Κερότησι οι απεργοί πήγαν στα Εξάρχεια και διαδηλώνοντας με πλακάτ που είχαν τα σύμβολα «Κάτω η τρομοκρατία - Ζήτω η απεργία!» Κάτω β Πρύτανη! - Άσφαλεια! ανέστηκαν στο λόφο του Στρέφη. Έδώ μέλησαν αντιπρόσωποι της απεργιακής επιτροπής».

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΣΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

«Από κει τράβηξαν για το Πολυτεχνείο. Μόλις έφτασαν, έσπασαν την πόρτα που φρουρούνταν και κατέλαβαν τη σχολή. Τότε κατέφθασαν πάνω από 100 αστυφύλακες κι' επέτεθηκαν με τα κρόμπερ. Οι απεργοί με αφάνταστο ηρωισμό άντεπετέθηκαν με ξύλα και πέτρας. Οι αστυφύλακες τσίχλασαν στα πόδια και κρούτηκαν στο απέναντι καφενείο. Μόλις οι πέτρες των απεργών αώθησαν, οι αστυφύλακες ένοχημένοι με καινούριες δυνάμεις, επετέθησαν με τα κρόμπερ. Χτυπούσαν βάρβαρα τους απεργούς. Πολλών έκοψαν τα ρούχα και τους τραυματίσαν σοβαρά. Έχουν πιστέσει πάνω από 60. Υπήρχε πληροφορία ως χτες άργα τη νύκτα, πως ένας από τους συλληφθέντες απεργούς πέθανε απ' τα τραυμάτά του.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΗΣ ΑΠΕΡΓΙΑΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

«Η απεργιακή επιτροπή με ανακουμίζαν την στην Τύπο διαμαρτυρείται για τους πρωτοφανείς βανδαλισμούς της άυτονομίας σε βάρος των φοιτητών, που αγωνίζονται για τα δίκαια αιτήματά τους. Αναφέρει την πληροφορία πως ένας απ' τους συλληφθέντες απεργούς κυκλοφορεί η είδήσις πως πέθανε. Απειτεί να μεταωθούν οι άποδολες και ενυγομονεί τους καθηγητές Μαριδάκη και Βέη που άναγωνώρισαν το δίκαιο των αιτημάτων των φοιτητών.

ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΩΝ ΑΠΕΡΓΩΝ

«Η Πάντειος Σχολή (Πολιτικών Έπιστημών) κατέθηκε σε απεργία σε ένδειξη αλληλεγγύης με τους μαχημένους απεργούς φοιτητές για τη διεκδίκησι των αιτημάτων τους. Βγήκε απεργιακή επιτροπή».

ΑΠΕΡΓΟΥΝ ΟΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΩΤ. ΕΜΠΟΤΙΚΗΣ

Μετά τη λήξη της 24ωρης απεργίας αλληλεγγύης με τους απεργούς φοιτητές, οι σπουδαστές της «Ανωτάτης - Εμπορικής» Σχολής, ύστερα από όρηση του Διευθυντή να ίκανοποιήσει τα αιτήματά τους, έκαναν συνέλιον. Αποφασίστηκε να κατεθούν σε απεργία. Βγήκε απεργιακή επιτροπή. Οι απεργοί ζητούν: Δωρεάν ζύγνωση των άπορων και των παιδιών πολιτικών, κατάργηση λεκταστών Όχι τόβη - Δεκέμβρη, κατοχύρωσις πτυχίων σχολής κλπ.

ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. 4 του Μάστη. (Το άναποκρητή μας). — Σήμερα έγινε συγκέντρωση 500 και πλέον φοιτητών έξω απ' το Πανεπιστήμιο, ύστερα από πρόσκληση της επιτροπής συνεργαζομένων της φοιτητικών οργανώσεων. Οι δηλητήρες πρότειναν τη συνέλιση των απεργίας και μετά το τέλος της 24ωρης. Ενθουσιαστικώς εκδηλώθηκε άνακουμίζαν ύπερ της ά- (Συνέχεια στην 4ην σελίδα)

ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

ΚΑΤΟΧΗ, ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ, ΕΜΦΥΛΙΟΣ, ΜΕΤΕΜΦΥΛΙΑΚΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ

Ο Λόφος του Στρέφη, χρησιμοποιήθηκε εκτεταμένα λόγω της θέσης του, στα σκληρά χρόνια της κατοχής για αντιστασιακή προπαγάνδα. Εκτός από έδρα του χωνιού των Εξαρχείων, κατά καιρούς φλεγόμενες επιγραφές έσπαγαν το βαθύ σκοτάδι κι έστελναν αγωνιστικά μηνύματα στον κατεχόμενο πληθυσμό.

Ο Δ. Νικολακόπουλος, στις αναμνήσεις του στον Ριζοσπάστη (Το ατελιέ της δημοκρατίας, 18.9.1983) αναφέρει πως μια βραδιά με πανσέληνο, αφού αυτός και οι σύντροφοί του είχαν κρεμάσει ένα ομοίωμα μαυραγορίτη στην οδό Σοφοκλέους (έδρα των μαυραγοριτών ανέκαθεν), έτρεξε προς Ιπποκράτους, όπου άκουσε πυροβολισμούς από τους Γερμανούς και τους Ράλληδες. «**Είδα ψηλά στο Λόφο του Στρέφη μια φωτιά που σχημάτιζε τα γράμματα του ΕΑΜ και φαινόταν απ' όλη την Αθήνα!**».

Το 1944, την περίοδο των Δεκεμβριανών στα Εξάρχεια δρούσε κυρίως ο Ε.Λ.Α.Σ. σπουδάζουσας, έχοντας ως αρχηγείο και κέντρο των επιχειρήσεών του τον λόφο του Στρέφη και τα γύρω κτίρια, ιδίως δε το σχολείο της οδού Μεθώνης. Απέναντί του ενεργούσαν κατά κύριο λόγο βρετανικές δυνάμεις, που είχαν οχυρωθεί στο Χημείο και το Κολωνάκι. Είχαν σπηθεί στο λόφο από τις δυνάμεις του ΕΛΑΣ δύο πυροβόλα τα οποία στόχευαν και χτυπούσαν την περιοχή της Ομόνοιας και των Πατησίων.

Αναδημοσιεύουμε από το «Εξαρχείων Αλφαβητάριο (1840-1975)» του Γιάννη Φούντα, Εκδόσεις των Συναδέλφων:

***Γενική Ασφάλεια (ιστ.)** Σκοτεινή και μισπητή κρατική υπηρεσία που ενέδρευε μέχρι τον Δεκέμβριο του 1944 Στουρνάρα και Πατησίων γωνία, απέναντι από το Πολυτεχνείο και έφερε στα σπλάχνα της ορδές σκληρών «μπουραντάδων», ασφαλιτών, χαφιέδων και πεντακόσιες χιλιάδες φακέλους «αντεθνικώς δρώντων», σύμφωνα με τις μετριοπαθείς εκτιμήσεις του εθνικόφρονος Τύπου των καιρών. Το πρώτο λάκτισμα που οδήγησε τελικά στην οριστική απομάκρυνσή της από την περιοχή δόθηκε στα Δεκεμβριανά και συγκεκριμένα στις 5 Δεκεμβρίου του 1944.*

«**Στις 10.55' ακριβώς**», ιστορούν, έμπλεα θλίψης, τα Αστυνομικά Χρονικά, «οι παρατηρηταί της Ασφαλείας άντελήφθησαν μιὰ διαδήλωσι, πού την αποτελούσαν γυναϊκόπαιδα πλαϊσιωμένα με έλασίτες, ή όποια από την Πλατεία Εξαρχείων μπήκε στην όδο Στουρνάρα, κατεβαίνοντας

πρός τή Γενική Ασφάλεια. Προηγούντο σηματοφόροι και άλλοι κομμουνισταί, πού κρατούσαν πινακίδες με διάφορα συνθήματα. Την ίδια ακριβώς στιγμή άλλες διαδηλώσεις ξεπρόβαλαν από την Πλατεία Κάνιγγος και από την Πλατεία Βάθης. Τότε ακριβώς, ή ώρα ήταν 11 π.μ., τὸ κτίριο τῆς Ασφαλείας άρχισε ταυτόχρονα νά βάλλεται έντατικά με πολυβόλα, χειροβομβίδες, όλμους και αυτόματα όπλα, από τόν λόφο Στρέφη, από τὸ κτίριο τοῦ Πολυτεχνείου, από τις ταρατσες τών πολυκατοικιών τών Εξαρχείων, από ύψηλά κτίρια τῆς οδοῦ Στουρνάρα – Αχαρνών, τῆς Πλατείας Κάνιγγος και τῆς οδοῦ Μπουμπουλίνας και από όλες τις κατάλληλες γύρω κατοικίες» (Αστυνομικά Χρονικά, τ. 113, 1.2.1958, σ. 5481).

Ταυτόχρονα, σύμφωνα με την εθνικόφωνα εφημερίδα Η Ελλάς, «**άλλα ένοπια τμήματα όρμώμενα έκ τῆς οδοῦ Μπουμπουλίνας και τών παρόδων έπήδησαν τούς τοίχους, και είσέδυσαν είς τὸ προαύλιον τοῦ Πολυτεχνείου, και ήρχισαν νά πυροβολούν με αυτόματα και πολυβόλα έναντίον τοῦ κτιρίου τῆς Γενικῆς Ασφαλείας ένῶ άλλοι έξεσφενδόνησαν χειροβομβίδας**» (Η Ελλάς, ό.12.1944, σ. 2). Η μάχη στην οποία πρωταγωνίστησαν οι νεαροί και οι νεαρές του Λόχου των Σπουδαστών συνεχίστηκε μέχρι το απόγευμα όταν και «**είς βοήθειαν τών άμυνομένων άστυνομικῶν έσπευσαν Άγγλικά Τμήματα Πεζικοῦ με έπτά τεράστια Τάνκς, και είσήλθον είς τὸ προαύλιον τοῦ Πολυτεχνείου**». Κατά την εφημερίδα συνελήφθησαν ενενήντα Ελασίτες και «**ὁ διευθύνων τήν επίθεσιν Γερμανός Αξίωματικός όνομαζόμενος Όττο Βέρνερ**» (ό.π.). Το κτίριο της Γενικής Ασφαλείας εκκενώθηκε τελικά στις 15 Δεκεμβρίου με διαταγή των Άγγλων και την ίδια μέρα ένα μέρος του (προς την Πατησίων) ανατινάχτηκε από τους Ελασίτες.

***Κυλιόμενες ρόδες (τοπ. ευρ.)** Εκρηκτικό πιάτο αποτελούμενο από ελαστικά αυτοκινήτου γεμιστά... με δυναμίτη, βραδύκαυστο φιτίλι και άλλα εμπρηστικά καρυκεύματα που σέρβιραν στα Δεκεμβριανά οι Ελασίτες, εκμεταλλεόμενοι τις κατηφοριές των Εξαρχείων, ως πράξεις αβροφροσύνης προς τον εχθρό.*

Τις μνημονεύει –μάλλον με πδονή– σε συνέντευξή του ένας εκ των παρασκευαστών του δυσκολοχώνευτου εδέσματος και μαχητής του Λόχου των Σπουδαστών, ο Μάνος Ζαχαρίας και καταγράφει στην αναφορά του ως αθελούσιος... παραλήπτης

–με διαφορετικά ασφαλώς συναισθήματα– ο Διοικητής του Β' Λόχου του Α' Τάγματος της Αστυνομίας Πόλεων Δημήτριος Καρανάσος: «**Ταυτοχρόνως σχεδόν με τήν επίθεσιν κατά τοῦ φυλακίου τῆς οδοῦ Μαυρομιχάλη – Διδότου, έγένετο επίθεσις και κατά τοῦ φυλακίου τῆς οδοῦ Ναυαρίνου – Ιπποκράτους, καθ' ήν οι Ελασίται έξαπέλυσαν (διά κατρακυλήσεως) από τήν οδόν Ιπποκράτους – Διδότου μεγάλην έκ καουτσούκ ρόδαν αυτοκινήτου, πλήρη έκρηκτικῶν υλῶν. Τήν στιγμήν εκείνην οι Ελασίται βληθέντες έκ τοῦ φυλακίου δέ ήδυνήθησαν νά δώσωσιν είς τήν ρόδαν τήν κανονικήν κατεύθυνσιν, δι' ὃ και παρεκκλίνασα αὐτή, έπεσεν εκεί πλησίον, μή έκκραγεΐσα, ευτυχῶς, διότι έν έναντία περιπτώσει ή καταστροφή και τά θύματα θά ήσαν άνυπολόγιστα**» (Καρανάσος Δημήτριος, Δεκέμβριος 1944, 33 Ημέρες στην Μάχη των Αθηνών, σ. 76).

Στο σκληρό μετεμφυλιακό καθεστώς, ο Λόφος Στρέφη εξακολουθεί λόγω θέσης να στέλνει αγωνιστικά μηνύματα. Σε άρθρο της Καθημερινής της 27.11.1953 με τίτλο «**ΣΥΝΕΛΛΗΦΘΗΣΑΝ ΜΕΛΗ ΜΥΣΤΙΚΟΥ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΚΚ. ΕΝΗΜΕΡΩΘΗ ΤΗ ΝΥΧΤΑ Ο ΠΡΩΥΠΟΥΡΓΟΣ . ΑΛ. ΠΑΠΑΓΟΣ**», μεταξύ άλλων γράφει «**κομμουνισταί είχαν αναρτήσει είς τόν λόφον τοῦ Στρέφη άλλην επιγραφήν**». Στο άρθρο γράφει για φωτεινή - φλεγόμενη επιγραφή με τις λέξεις «**Ζήτω τα 35 χρόνια του ΚΚΕ**».

ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ»: ΤΑ ΤΕΡΑΤΩΔΗ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΤΡΕΦΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΟΦΟ ΩΣ ΤΟ 1980

Στα χέρια του Δημοσίου από το 1914, ο Λόφος εν μέρει δενδροφυτεύτηκε. Από το 1938 που ο Λόφος πέρασε στην ιδιοκτησία του Δήμου γνώρισε κάμποσες «αναπλάσεις» και το 1965 γλύτωσε παρά τρία από μια ανοσιουργό αισθητική παρέμβαση την οποία εισηγήθηκε, ο γνωστός για δοσιλογισμό, δημοτικός σύμβουλος τότε, και κατόπιν υφυπουργός, Γεράσιμος Αποστολάτος, που έμπλεος πλέον δημοκρατικού ενθουσιασμού πρότεινε να μετονομαστεί σε Λόφος της δημοκρατίας και της Ελευθερίας και «να συγκεντρωθούν στο λόφο, όλα τα αγάλματα, προτομές και άλλες αναμνηστικές στήλες που βρίσκονται σήμερα στις διάφορες πλατείες της πρωτεύουσας και που συνδέονται με τους αγώνες των Αθηναίων για την ελευθερία και την προάσπιση των δημοκρατικών ιδεωδών» (Ελευθερία. 7.11.1965, σ.4)

ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Ολόκληρη η δεκαετία του 1960 είναι γεμάτη συζητήσεις για την τουριστική αξιοποίηση του Λόφου, μεταξύ του Δήμου Αθηναίων και του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού. Το μικρό υπαίθριο θέατρο που έχει ήδη κατασκευαστεί, διεκδικείται για παραστάσεις από το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών. Επειδή σκοπός του Δήμου είναι η τουριστική αξιοποίηση και όχι η χρήση του Λόφου για ανεξάρτητες πολιτιστικές εκδηλώσεις, το Σωματείο εμπαίζεται και ο Δήμος αρνείται την παραχώρηση με το δήθεν σκεπτικό ότι αφενός χρειάζεται μεγάλο κονδύλι για να σουλουπωθεί το θέατρο και αφετέρου, ότι θα κατασκευάσει μεγάλο κυκλικό θέατρο και πάρκινγκ στον Λόφο έως το τέλος του 1963. Το μόνο που τελικά κατασκευάζεται, είναι ασφαλτοστρωμένοι δρόμοι γύρω από τον Λόφο, πάντα στο πλαίσιο της τουριστικής αξιοποίησής του.

ΠΟΛΛΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΘΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 4.— Άνεκοινώθη υπό του δήμου Αθηναίων, ότι πενήντα τουλάχιστον αγάλματα θα στηθούν εις πλατείας και αλση της πρωτεύουσας εντός του 1972. Συγκεκριμένως, μεταξύ άλλων, θα φιλοτεχνηθούν και τα εξής αγάλματα: του Ποσειδώνος εις την Όμοιοιαν, των έννεα Μουσών εις τον Λόφον του Στρέφη, χάλκινοι ανάγλυφοι παραστάσεις αγωνιστών του 1821 εις τον χώρον του δημοτικού νοσοκομείου, προτομαί γνωστών ήθοποιών (Νέξερ, Κοτοπούλη, Βεάκη), εις την οδόν Διονυσίου Αρσοπαγίτου, τό άγαλμα του Μαραθωνοδρόμου, εις τον χώρον των κατεδαφισμένων φυλακών Αβέρωφ κ.λ.π.

Εφόσον οι προτομές και οι στήλες δεν προχώρησαν τη δεκαετία του 1960, νέα πρόταση έρχεται τη δεκαετία του '70, επί χούντας, για να φιλοξενηθούν στο Λόφο η Ερατώ, η Θάλεια και όλες οι αδερφές Μούσες.

Για να φτάσει η περίοδος της «εθνοσωτηρίου», όπου στις 17.9.1970, ο Ροταριανός Όμιλος Αθηνών (δίκτυο αλληλοϋποστήριξης επιχειρηματιών με υποτιθέμενη φιλανθρωπική δράση), θα δωρίσει στον Δήμο Αθηναίων μελέτη για την «αξιοποίηση» του Λόφου Στρέφη, που προβλέπει την κατασκευή θεάτρου, παιδικής χαράς, γηπέδου και φυσικά, τουριστικού κέντρου στα πρότυπα του Λυκαβηττού. Στις 18.1.1971 ανακοινώνεται ότι η οριστική μελέτη των Ροταριανών θα παραδοθεί εντός τριμήνου για να ξεκινήσει η δημοπράτηση του έργου, ενώ στις

ΟΙ ΡΟΤΑΡΙΑΝΟΙ ΑΘΗΝΩΝ ΕΞΕΠΟΝΗΣΑΝ ΜΕΛΕΤΗΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΛΟΦΟΝ ΤΟΥ ΣΤΡΕΦΗ

ΑΘΗΝΑΙ 17. — Κατά την διάρκειαν ειδικής τελετής η οποία εγενετο εις την αίθουσαν του δημοτικού συμβουλίου Αθηναίων παρεδόθη εις τον δήμαρχον υπό του ροταριανού όμιλου Αθηνών η έκπονηθείσα υπό αυτού δωρεάν μελέτη διά την διαμόρφωσιν και αξιοποίησιν του Λόφου του Στρέφη η οποία προβλέπει την κατασκευήν υπαίθριου θεάτρου, διαμόρφωσιν χώρων διά παιδίας και άλληματα και κατασκευήν τουριστικού κέντρου.

27.6.1971 δημοσιοποιείται ότι πρόκειται να δημοπρατηθεί η κατασκευή υπαίθριου δημοτικού θεάτρου 2.000 θέσεων, στη βάση της μελέτης των Ροταριανών.

Οι λόγοι που δεν προχώρησε ούτε αυτό το σχέδιο δεν έχουν καταγραφεί κι αν υπήρξαν κινητοποιήσεις, δε θα το μάθουμε,, άλλωστε τα μαύρα εκείνα χρόνια δε γίνονταν εύκολα γνωστή οποιαδήποτε είδηση για δημόσια διαμαρτυρία. Αντιλαμβανόμαστε όμως ότι η ιδιωτική πρωτοβουλία (Ροταριανός Όμιλος τότε, Prodea Investments σήμερα), είχε βάλει στο στόχαστρο τον Λόφο Στρέφη ως πεδίο κερδοφορίας από τότε.

συνεχίζονται ενώ παράλληλα οργανώνονται πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις. Στις 5.7.1978 η Δημοκρατική Κίνηση Γυναικών Εξαρχείων οργανώνει παράσταση Καραγκιόζη στην παιδική χαρά του Λόφου που απαγορεύεται από την αστυνομία! «**Η μαζικότητα όμως των εκδηλώσεων, παρά τις κυβερνητικές απαγορεύσεις, τους κρανοφόρους, ροπαλοφόρους και τις αύρες, αποτελεί και την απάντηση του λαού, που στον αγώνα του για μια καλύτερη ζωή προσπαθεί να δημιουργήσει ένα δικό του πολιτισμό**» (Ριζοσπάστης 7.7.1978). Βέβαια ο τότε δήμαρχος ήταν στο πλευρό των κατοίκων...

Το πολιτιστικό διήμερο στο Λόφο του Στρέφη

Το περασμένο Σαββατοκύριακο έγινε στο Λόφο Στρέφη πολιτιστικό διήμερο διοργανούμενο από τον Επισπορτικό Σύλλογο «Εξάρχεια», τον Σύλλογο Δημοκρατικών Γυναικών «Εξορμήσειν» και το τοπικό Παράρτημα Ειρήνης. Το διήμερο αυτό, που γίνεται για δεύτερη χρονιά, συνδέθηκε με τον νεότερο αγώνα που κάνουν οι περασμένοι φορείς για τη σωστή αξιοποίηση του Λόφου.

Ένα άλλο πρόβλημα το οποίο άσπασε την περσινή και γύρω του περιτόρασαν διασείνεις από τις εκδηλώσεις, είναι η διαφορά και τα νεκροτόνια. Για το ζήτημα αυτό έγινε όμιλία από ύποψωτο για τη βία των νεκροτόνων και προβλήθηκε ανεπιτή ευαία.

Το πρόγραμμα του διήμερου περιλάμβανε, επίσης, όμιλεις από τους διοργανωτές μαζικούς χορούς, απαγγελίες από τους ήρωες της Κελευστήρας και Ν. Νικολαΐδη, παιδικό πρόγραμμα και ληϊκά παιχνίδια. Η Γιώτα Βίη τραγούδησε παραδοσιακά δημοτικά τραγούδια από όλη την Ελλάδα.

Λειτουργήσαν διά έκδοσης ζωγραφικής και γλυπτικής στις όποιες παρουσίασαν τη βουλή

τους οι ζωγράφοι Κάσσης, Μάτσης, Νανασούλης, Στεφανίδης, Σιγαμπαλάκης, η γλύπτει Σίνας (στην πρώτη) και οι γλυπτές Έλενη, Κάλδερ, Οικονόμου, Πετρούκη, Παπαδοπετρούκη, Ρόδος (στη δεύτερη).

Επίσης λειτουργήσαν τα περίπτερα της ΠΠΚ, έκδοσης φωτογραφίας, βιβλίου, κρομμυκίων και των μαζικών φορέων της περιοχής.

Δραστηριότητες Συλλόγου Νέων Ν. Φιλαδέλφειας — Ν. Χαλκηδόνας

ΝΕΕΣ εκδηλώσεις και δραστηριότητες πραγματοποιήθη για την περσινή του καλοκαιριού το άλι του Συλλόγου Νέων Ν. Φιλαδέλφειας Ν. Χαλκηδόνας σε συνεργασία με το άλιω και άλλους μαζικούς φορείς.

ΜΕΣΑ στον Ίσλιη και τον Λύγαστο έτοιμάζονται προβολές ταινιών για παιδιά σε μία έκδρομη που θα γίνει στις γειτονίες

ΝΕΑ ΣΚΑΝΔΑΛΩΔΗΣ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ

ΤΕΤΙΕΡΙΣ μέρες μετά τη σκανδαλώδη απαγόρευση της συναυλίας της Μαρίας Φαραντούρη, που είχε οργανώσει ο Δήμος Κερατσινίου, νέο κρούσμα παρεμπόδισης από την αστυνομία, της άργανωσης πολιτιστικών εκδηλώσεων, σημειώθηκε προχθές τό άπόγευμα στο Λόφο του Στρέφη.

Άστυνομικές δυνάμεις πολιόρκησαν την εκεί παιδική χαρά, απαγορεύοντας την πραγματοποίηση παράστασης Καραγκιόζη που είχε οργανώσει η Δημοκρατική Κίνηση Γυναικών Εξαρχείων.

Τό αιτιολογικό που προβλήθηκε και σ' αυτή την περίπτωση, είναι ότι «Η παιδική

χαρά θεωρείται ανοιχτός χώρος και με βάση νόμο του 1956 απαγορεύονται συναθροίσεις σε τέτοιους χώρους»(!)

Η ίδια απάντηση δόθηκε από τον αστυνομικό διευθυντή Αθήνας και στον δήμαρχο Αθήνας κ. Παπαθεοδώρου, που τό μεσημέρι της ίδιας μέρας έκανε διαδήμα για την άρση της απαγόρευσης. Έπί πλέον του ανακοίνωσαν ότι «Ο Δήμος δεν έχει δικαίωμα να πραγματοποιεί δημόσιες εκδηλώσεις σε δημοσίους χώρους με έξοδα του Δημοοίου»(!)

Στόχος όλων αυτών των κυβερνητικών έπιθέσεων, που τον τελευταίο καιρό με την

άνοδική πορεία του πολιτιστικού κινήματος της χώρας έχουν πυκνώσει έπικίνδυνα, είναι δίχαια τό Έλληνικό Προοδευτικό Κίνημα. Εκδηλώσεις που οργανώνουν η Τοπική Αυτοδιοίκηση, οι πολιτιστικοί σύλλογοι της έπαρχίας, η προοδευτική νεολαία αποτελούν κορφο στο μάτι της αντίδρασης.

Επιστρατεύουν όλα τα μέσα που διαθέτουν για ν' άνακόψουν αυτή την πορεία. Η μαζικότητα όμως των εκδηλώσεων, παρά τις κυβερνητικές απαγορεύσεις, τους κρανοφόρους, ροπαλοφόρους και τις αύρες, αποτελεί και την απάντηση του λαού, που στον αγώνα του για μία καλύτερη ζωή, προσπαθεί να δημιουργήσει ένα δικό του πολιτισμό.

Αλλά και αυτά τα πλάνα, εξαιτίας της κινητοποίησης των κατοίκων της εποχής, μένουν στα χαρτιά.

Τα πρώτα χρόνια της μεταπολίτευσης, ο αγώνας των κατοίκων για ελεύθερο δημοσίον Στρέφη και για αξιοπρεπείς υποδομές,

των πρικών του Λόφου, τη δειντροφύτευση, τον ηλεκτροφωτισμό, τον καθαρισμό, την επισκευή του θεάτρου,

ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

τη δημιουργία δεύτερης παιδικής χαράς και τον πλουτισμό της υπάρχουσας. Ζήτησαν επίσης να σταματήσει να οικοπεδοποιείται η περιοχή και να μειώνεται όλο και περισσότερο το πράσινο. Ωσπου, μπαίνοντας στην δεκαετία του '80 ο δήμαρχος Μπέης αποδέχτηκε τις προτάσεις των συλλογικοτήτων υπό την πίεση των αγώνων τους

ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ

Κινδυνεύει και ο Λόφος του Στρέφη

ΜΕΤΑ ΤΟ Λυκαβηττό άλλος ένας πνεύμονας της Αθήνας κινδυνεύει. Πρόκειται για το Λόφο του Στρέφη που εξαφανίζεται σιγά - σιγά με το συστηματικό ξερίζωμα των δέντρων του και το τσιμέντο που τον έχει ζώσει ασφυκτικά.

Αυτό καταγγέλλθηκε σε συνέλευση Τύπου που δόθηκε την περασμένη Δευτέρα στα γραφεία του Έπιμορφωτικού Έκδρομικού Συλλόγου «Εξάρχεια» με συμμετοχή εκπαιδευτών του Συλλόγου Δημοκρ. Γυναικών του Σωματείου Έπαγγελματιοβιολογικών, του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων των αθλητικών συλλόγων «Σπάρτακος» και «Αστέρας» και των παραρτημάτων Έθνικής Αντιστάσεως και Ειρήνης.

Στη συνέλευση επισημάνθηκαν τα κυριότερα προβλήματα της περιοχής Έξαρχειών και έγιναν προτάσεις για την επίλυσή τους. Συγκεκριμένα τονίστηκε ότι ο Λόφος του Στρέφη που είναι ο μαζικός πνεύμονας πρασίνου της περιοχής χρειάζεται περιφερειακή αντισπίρην, πυκνή της δέντροφυτευσης, ηλεκτροφόρηση, καθαρισμό, έπισκεψη του μικρού υπαίθριου θέατρου του, δημιουργία και διέλιξη παιδικής χαράς και πλουτισμό της υπαίθρου.

Αναπτύσσοντας οι εκπαιδευτικοί του Δ.Σ. του Συλλόγου τα προβλήματα του Λόφου στάθηκαν ιδιαίτερα στο θέμα της οικοπεδοποίησης που γίνεται κατά καιρούς σ' αυτή την περιοχή και στις οικοδομές που ανεγείρονται με αποτέλεσμα την καταστροφή του πράσινου και την αλλοίωση της αισθητικής του περιβάλλοντος, γεγονός που μας θυμίζει έντονα τα τέρατα και σημεία που γίνονται στην γειτονική Λυκαβηττό. Κάτω από τον Λόφο απλώνεται η πυκνοκατοικημένη συνοικία των Έξαρχειών (100.000 κάτοικοι) που αντιμετωπίζει κι αυτή πολλά προβλήματα.

Συγκεκριμένα:

- Δεν υπάρχει ούτε ένας δημοφιλικός σταθμός.
- Το Δημοτικό Σχολείο (36ο) στεγάζεται σ' ένα έτοιμο κτίριο 105 χρονών!
- Οι 500 μαθητές του Ε' γυμνασίου άρρέκων κάνουν τα διαλείμματα τους σε άλλη 66 τ.μ.!
- Στη συνοικία υπάρχουν πολλά κέντρα κέντρα και σπείρια. Ο κίνδυνος της διαφθοράς της νεολαίας της περιοχής είναι άμεσος. Παρ' όλα αυτά οι κρατικές αρχές και η αστυνομία αδιαφορούν...

Για την επίλυση των παραπάνω προβλημάτων, οι κάτοικοι των Έξαρχειών προτείνουν τα εξής:

- Ν' απαλλοτριωθεί το οικοπέδο του 36ου Δημοτικού Σχολείου και να ανεγερθεί σύγχρονο κτίριο.
- Να ανεγερθεί νέο γυμνάσιο άρρέκων σ' ένα από τα 9 διαμέριμα

- οικόπεδα που υπάρχουν στην περιοχή.
- Νά ιδρευθεί κέντρο Νεότητας.
- Νά αποπερατωθεί το Πνευματικό Κέντρο Ρευματιών που άρχισε να χτίζεται κατά τη διάρκεια της χούντας σε δημοτικό χώρο και τ' μεγάλο τ' επανέλθει στο Δήμο.

ΕΓΙΝΕ ΣΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΙΑ ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

Πλατιά σύσκεψη των ενδιαφερομένων φορέων συγκάλεσε ο δήμαρχος Κοκκινιάς Στέλιος Λογέτης, για να συζητηθούν και να υποβληθούν προτάσεις πάνω στο τεχνικό πρόγραμμα του Δήμου, που σύντομα θα συζητηθεί στο Δημοτικό Συμβούλιο. Στη σύσκεψη ήταν μέλη δεκάδες τοπικών συλλόγων, πολλοί δημοτικοί συμβούλοι, ο Μητροπολίτης Νίκαιας κ. Γεώργιος, αρκετοί έφημοι εκπαιδευτές καθώς και ο βουλευτής του ΚΚΕ σ. Ν. Κετίσης.

ΔΡ ΝΤΙΜΑ ΑΓΡΟΚΟΣΤΑ - ΤΣΙΠΚΟΥ

Χειροδόχος - Γυναικολόγος - Μασθρολόγος ΔΙΔΑΚΤΩΡ Παντιστηρίου Αεφίας (Γ.Α.Δ.), Χρυσίου 15, Παγκράσι Τηλ. 73.18.015.

ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΒΑΡΗΚΟ-Ι-ΑΣ

Ηλεκτρονικό & ελεύθερο - Μπαζομπιέ - όργανο διαρκείας 1.000 ώρες με 1111 Αμερικής BUSCH (ερμηνεία) REALION BARITAL, Αλεσσάνδρι 87, Τηλ. 36.31.103. - ΜΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Επισκεψέ 32 Τηλ. 43.77.33.

ΕΛΕΥΘ. ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Σόλωνος 113, Ώρες 9-12 μεσ. και 5-8 μ.μ. Πλην Τετάρτης και Σαββάτου. Τηλ. 36.14.402.

ΑΙΜΟΡΡΟΪΔΕΣ - ΚΙΡΣΟΙ ΡΑΓΑΔΕΣ - ΠΕΡΙΕΔΡΙΚΑ ΣΥΡΙΓΓΙΑ ΚΑΙ ΑΤΟΝΑ ΕΛΑΧΗ ΠΟΔΙΩΝ

Θεραπεύονται διά ΝΕΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥ που εφευρέθηκε από τον Ιατρό ΦΕ.ΘΑ. ΘΕΟΔΩΣΙΟΥ. Όδος 3ης Σεπτεμβρίου 65, αλφειών Όμοιοτας, Τηλέφ. 62.35.065.

με γερή δόση μικροαστισμού!

«Το τσιμέντο ριζώθηκε για τα καλά στη γειτονιά και κάλυψε τα πάντα! Σχολεία ερείπια. Ανύπαρκα τα νηπιαγωγεία και οι παιδικοί σταθμοί. Ανύπαρκα και τα φρεάτια για την περισυλλογή βρόχινων νερών. Με τις ραγδαίες βροχές, ποτάμια οι δρόμοι. Πλημμυρίζουν υπόγεια, σπείρια - μαγαζιά. Κι είναι κι αυτή η σιωπή του δημάρχου που πληγώνει τον κόσμο. Από την κυβέρνηση της δεξιάς δεν περιμένουν τίποτα οι κάτοικοι. Χόρτασαν από υποσχέσεις. Ξέρουν καλά ποιος ευθύνεται για το χάλι της γειτονιάς τους. Καθημερινά γεύονται στο πετσί τους τι σημαίνει «Ν.Δ.», τι σημαίνει ακρίβεια, λιτότητα, πληθωρισμός. Τα νοίκια πανάκριβα, σωστός βραχνάς...»

Πόσο επίκαιρο...

Για τον Λόφο Στρέφη το άρθρο αναφέρεται στα έργα που υποσχέθηκε ο δήμαρχος Μπέης (δεντροφύτευση, φωτισμός, παιδική χαρά, μπασκέτες, κυλικείο με ξύλινη επένδυση, επισκευή θεάτρου, αποκλεισμός αυτοκινήτων και τεχνητό ποταμάκι: αυτό δεν έγινε και υπερθεματίζουμε!), ενώ για την πλατεία και τους θαμώνες της αναφέρει «στέκι αναρχικών μακρυμάλληδων με κουρελιασμένα ρούχα, δυτικογερμανικής προέλευσης που αράζουν στα γρασίδια και προκαλούν τους περαστικούς»!

Η περιγραφή αυτή δεν διαφέρει από τις αντιλήψεις του σύγχρονου μέσου μικροαστού των Έξαρχειών, ανεξαρτήτως πολιτικής προέλευσης.

Τα έργα ξεκινούν τελικά στον Λόφο, αλλά ο Εκδρομικός Επιμορφωτικός Σύλλογος Έξαρχειών Νεαπόλεως με συνεχή υπομνήματά του, συνεχίζει να ζητάει έργα αντιστήριξης προσαρμοσμένα αισθητικά στο τοπικό περιβάλλον, έτσι ώστε να αποτρέπονται οι κατολισθήσεις μετά από κάθε νεροποντή (23.12.1980). Σαν κάτι να μας θυμίζει αυτή η ιστορία 43 χρόνια μετά...

Ο Σύλλογος, παρατηρούσε ήδη ότι το πράσινο αραιώνει λόγω ελλιπούς φροντίδας και σημεία του Λόφου κινδύνευαν να μείνουν φαλακρά.

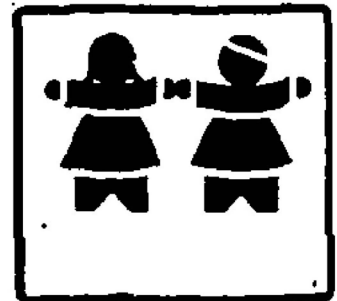
ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΓΚΑΡΑΖ

ΘΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΕΙ

Ο ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ

Οι κάτοικοι στα Έξαρχεια με επικεφαλής τους μαζικούς φορείς της περιοχής αγωνίστηκαν έντονα και πέτυχαν όη τη δημοτική αρχή Αθήνας, τη λύση ορισμένων τοπικολογικών προβλημάτων. Συγκεκριμένα ο Δήμαρχος Δ. Μπέης που επισκέφτηκε την περασμένη Κυριακή τη συνοικία υιοθέτησε τις προτάσεις των μαζικών φορέων για την αξιοποίηση του Λόφου του Στρέφη. Ο Λόφος θα δέντροφυτευτεί, θα φωτιστεί, θα φτιαχτεί παιδική χαρά, μπασκέτα και θα γίνουν μια σειρά άλλα έργα.

Τό όλο έργο υπολογίζεται πως θα στοιχίσει 9.000.000 δρχ. Ο Δή-



μαρχος διέψευσε τις φήμες πως θα χτιστεί πολυόροφος γκαράζ στο Λόφο. Στη συνέχεια επισκέφτηκε και τη Νεάπολη όπου θρίσκεται ο χώρος του «Ροζάν» και δήλωσε πως θα συμπαρασταθεί στον αγώνα των κατοίκων για να γίνει παιδική χαρά και πράσινο. Τέλος εγκαινιάσε το 26ο Κέντρο Νεότητας. ακαϊόσ-ντίκ

ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΩΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ

Ο Έπιμορφωτικός Έκδρομικός Σύλλογος «Εξάρχεια» με πρόεδρο τον ύπομνημα Οικισμού, Χωροταξίας - Περιβάλλοντος ζητάει την περιφερειακή αντιστήριξη του Λόφου του Στρέφη - με περιτέλιγμα προσαρμοσμένα αισθητικά στο τοπικό περιβάλλον - για να προστατευτεί ο Λόφος από καταρρεύσεις και κατολισθήσεις που γίνονται ύστερα από κάθε βροχή. Στο ύπόμνημα ύπογραμμίζεται πως πρέπει να πυκνωθεί και να συντηρηθεί το πράσινο που δυστυχώς από έλλειψη ενδιαφέροντος ό-σο πείνει αραιώνει στο Λόφο.

και αποφασίστηκε ο Λόφος να δένδροφυτευθεί, να φτιαχτεί παιδική χαρά και γήπεδο μπάσκετ, να λειτουργήσει το κυλικείο. Έτσι, οι κινητοποιήσεις των τοπικών συλλόγων απέτρεψαν τη δημιουργία πολυόροφου γκαράζ όπως και το πάρκινγκ αγαλμάτων. Παρακάτω απόσπασμα του Ριζοσπάστη 16.12.1980 που περιγράφει από την πλευρά του Κόμματος την κατάσταση στα Έξαρχεια, πασπαλισμένη

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ: Ο ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΟΦΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΗ 2022 ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ



2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022

Συγκέντρωση-συζήτηση διοργανώνεται από τη Συνέλευση στο μπασκετάκι του λόφου με τον χαρακτήρα της ενημερωτικής παρέμβασης για τη γειτονιά και την κοινότητα του λόφου, καθώς πολλά ακούγονται για την επικείμενη έναρξη των έργων ανάπλασης του λόφου Στρέφη. Αποφασίζεται η πιο έντονη παρουσία στο λόφο για τις επόμενες μέρες.

3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022

Ενώ ο λόφος είναι από νωρίς το πρωί έντονα περιφρουρημένος από άτομα της Συνέλευσης σε ετοιμότητα να ενημερώσουν για οτιδήποτε συμβεί, αστυνομικές δυνάμεις (ΟΠΚΕ, ΥΜΕΤ) καταφθάνουν στο λόφο. Άτομα παραμένουν στην κορυφή φωνάζοντας συνθήματα. Απειλούνται αμέσως με προσαγωγές, καθώς οι αστυνομικές δυνάμεις πλησιάζουν στο μέρος τους. Την ίδια στιγμή ξεκινούν να ακνοφαινούνται και τα πρώτα συνεργεία της ΑΚΤΩΡ με κοντέινερ με υλικά για τα έργα στο λόφο. Γίνονται 11 προσαγωγές ατόμων-μελών της συνέλευσης. Καλείται άμεσα αντανακλαστική συγκέντρωση στα Σκαλάκια του λόφου. Στην προσπάθεια του κόσμου να συγκεντρωθεί πραγματοποιούνται άλλες δύο προσαγωγές. Επιστρέφουν στο λόφο μετά από περίπου τρεις ώρες κράτησης τους στη ΓΑΔΑ τα προσαχθέντα άτομα σε μια νέα προσπάθεια διαμαρτυρίας. Ο λόφος πλέον ονομάζεται 'εργοτάξιο', ενώ λαμαρίνες περικυκλώνουν την περιοχή στο Βυζαντινό και την παιδική χαρά.

Το ίδιο απόγευμα πραγματοποιείται συγκέντρωση-πορεία η οποία ξεκινάει από τα σκαλάκια του Αστέρα, κινείται εντός κεντρικών δρόμων των Εξαρχείων και καταλήγει στο ταρτασάκι του λόφου. Εκεί και ενώ

αποφασίζεται η διάλυση της, διμοιρίες των ματ εκτοξεύουν δακρυγόνα και κρότου λάμψης, ξυλοκοπούν φωτορεπόρτερ και ξεκινούν ανθρωποκυνηγητό.

4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022

Η Συνέλευση στηρίζει τη συγκέντρωση στο δημαρχείο (πλατεία Κοτζιά), μαζί με άλλες συλλογικότητες, κατά τη διάρκεια δημοτικού Συμβουλίου, για τους ελεύθερους, δημόσιους και πράσινους χώρους και ενάντια στα σχέδια του δήμου για εξαφάνισή τους. Το σώμα των συγκεντρωμένων ξεκινάει πορεία καταλήγοντας στο λόφο του Στρέφη. Πολύ αργότερα, άτομο μιας παρέας δηλώνει ότι θα μπει στο γήπεδο να παίξει μπάσκετ, όπως κάνει κάθε μέρα. Παρεμποδίζεται, προηλασίζεται και χτυπιέται, ενώ πατέρας που είναι παρών με τα δύο ανήλικα παιδιά του, προσπαθεί να προφυλάξει με το

σώμα του την κοπέλα από τον ξυλοδαρμό. 7 ΥΜΕΤ άμεσα απαντούν με χημικά και ξύλο, απομονώνοντας τον πατέρα, τον οποίο χτυπούν δολοφονικά κυρίως στο κεφάλι για πάνω από δύο λεπτά. Την ίδια στιγμή τα παιδιά του κλαίει και ο κόσμος φωνάζει να σταματήσουν. Ο πατέρας συλλαμβάνεται ή αλλιώς απαγάγεται από ΔΡΑΣΗ και περιπολικό και στις έντονες διαμαρτυρίες για την τύχη του, δηλώνεται ότι θα οδηγηθεί στο ΑΤ Εξαρχείων. Στην πραγματικότητα, μετά από αρκετή ώρα αποκαλύπτεται πως οδηγήθηκε στη ΓΑΔΑ, συνελήφθη και φορτώθηκε με βαριές ανυπόστατες κατηγορίες.

9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022

Είναι ημέρα Κυριακή και δεν αφήνουμε το λόφο μόνο του. Το απόγευμα παρουσιάζονται στο μπασκετάκι του λόφου αποσπάσματα της θεατρικής παράστασης UTERUS από την θεατρική ομάδα ΛΕΣΤΡΕΦ. Στη συνέχεια ακολουθεί αυτοοργανωμένο μπασκετ με μουσική και μικροφωνικές παρεμβάσεις.

16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022

Ενάντια στη διαρκή προσπάθεια αποκλεισμού του λόφου του Στρέφη και απονέκρωσης του, η καθημερινή μας παρουσία σε αυτόν είναι απαραίτητη. Έτσι και αυτήν την Κυριακή στις 16:00 μ.μ ξεκινάει το Πρωτάθλημα 5x5 στο μπασκετάκι του Στρέφη με Open Mics στο τέλος του πρωταθλήματος, υπό τη διοργάνωση του Αστέρα Εξαρχείων.

20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022

Συγκέντρωση στα γραφεία της Prodea (Χρυσοσπηλιώτισσης και Αιόλου). Από τις 3/10 η Prodea έχει κάνει "κατάληψη" στον Λόφο Στρέφη! Αυτή είναι η εταιρική κοινωνική ευθύνη: μπάτσοι, λαμαρίνες, αποκλεισμοί,

τραμπουκισμοί, εκφοβισμοί. Η συγκέντρωση καταλήγει σε πορεία που περνάει από κεντρικούς δρόμους εντός του τουριστικού τριγώνου της Αθήνας.

28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022

Το απόγευμα στο θεατράκι του Στρέφη πραγματοποιείται εκδήλωση για την παρουσίαση των επιχειρημάτων και των θέσεων της συνέλευσης ενάντια στην ανάπλαση Prodea και Δήμου, ακολουθεί συλλογική κουζίνα και μπαρ. Η αστυνομία προσπαθεί να διαλύσει την εκδήλωση, η προσπάθεια δεν πετυχαίνει, η εκδήλωση συνεχίζεται.

4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

Η Ανοιχτή Συνέλευση για την Υπεράσπιση του Λόφου Στρέφη στηρίζει τη διαδήλωση για την υπεράσπιση της γειτονιάς των Εξαρχείων, η οποία λαμβάνει χώρα στις 7 μμ στα Προπύλαια. Με τον βίαιο αποκλεισμό της πλατείας της γειτονιάς μας, τα έργα και τον αποκλεισμό στο Λόφο μας, τη συνεχή αστυνομοκρατία στους δρόμους των Εξαρχείων και τη σταδιακή απονέκρωση του Κάτω Πολυτεχνείου, μας είναι πια ξεκάθαρο πως ο στόχος του εξευγενισμού, της ανάπλασης και των μπάτσων είναι η πολιτική απονέκρωση και κοινωνική αποστείρωση της γειτονιάς. Ενάντια, λοιπόν, σε αυτή τη δυστοπία, η πορεία είναι έτοιμη να ξεκινήσει, όταν αντί γι αυτήν ξεκινά ανθρωποκυνηγητό από τις δυνάμεις καταστολής. Τα συγκεντρωθέντα άτομα, δεν καταφέρνουν να συσταθούν σε ένα σώμα και απωθούνται τρέχοντας προς τα στενά των Εξαρχείων. 16 άτομα συνελήφθησαν, αφού κυκλώθηκαν και χτυπήθηκαν από τους ένστολους δολοφόνους, εκ των οποίων και μέλη της συνέλευσής μας.

8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

Ο εκσκαφέας ανέβηκε στην πλευρά της Πουλχερίας και άρχισε ξανά να σκάβει και να ανοίγει νέα, μη προβλεπόμενα μονοπάτια. Άτομο που βρέθηκε μπροστά, άρχισε τις διαμαρτυρίες, εξυβρίστηκε και απειλήθηκε από τον συνοδό του εκσκαφέα ο οποίος πάλι φώναξε τους προστάτες του και απαίτησε σύλληψη. Όταν ο εκσκαφέας έφτασε στο σπίτι που βρίσκεται πάνω στον Λόφο, στην Πουλχερίας και άρχισε να σκάβει το τοιχάκι της αυλής, συγκεντρώθηκαν περισσότερα άτομα και η ένταση συνεχίστηκε μέχρι να τραπούν σε φυγή ο εκσκαφέας με τον εργολάβο.

9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

Πραγματοποιούμε απεργιακή προσυγκέντρωση στο λόφο του Στρέφη. Από νωρίς το πρωί συγκεντρωμένα άτομα είναι στο λόφο, για να βεβαιωθούν πως δεν γίνονται εργασίες εν όψει της πανελλαδικής πανεργατικής απεργίας, μια καλή ευκαιρία να ακουστούν μερικά συνθήματα από την κορυφή του λόφου.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ: Ο ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΟΦΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΗ 2022 ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

20 ΝΟΕΜΒΡΗ 2022

Η καρδιά του αγώνα των Εξαρχείων χτυπάει στο Λόφο Στρέφη με την ολοήμερη δράση "Ανάπλαση Τέλος. Ελεύθερα Εξάρχεια". Συλλογικότητες της γειτονιάς και όχι μόνο με τη μουσική συνοδεία της Ανοιχτής Ορχήστρας, φτάνουν το μεσημέρι στο λόφο. Οι Hasta la victoria Siempre, ο Αστéρας Εξαρχείων, οι ΛΕΣΤΡΕΦ η Χορωδία Εξαρχείων, η συλλογική κουζίνα El Chef, η Παιδαγωγική Ομάδα "Σκασιαρχείο", οι Φρύδες, η Αγία φανφάρα και οι Los tre, οι συλλογικότητες "Όχι μετρό στην πλ. Εξαρχείων", "Πρωτοβουλία Κατοίκων Εξαρχείων", "Λαϊκή Συνέλευση Εξαρχείων", "Στέκι Μεταναστών Κοινωνικό Κέντρο", "Κατάληψη Στέγης Προσφύγων/Μεταναστών Νοταρά 26", "Αυτοδιαχειριζόμενο πάρκο Ναυαρίνου" και εκατοντάδες άτομα πλαισίωσαν τις δράσεις στον Λόφο Στρέφη μέχρι αργά το βράδυ.

6 ΔΕΚΕΜΒΡΗ 2022

Δρώμενο από μαθητές/τριες του Καλλιτεχνικού σχολείου που προγραμματιζόταν να αναπαραχθεί στο Θεαράκι του λόφου απαγορεύεται, με πρόσχημα το εργοτάξιο, την ίδια στιγμή που άτομα με σκυλιά κυκλοφορούσαν ελεύθερα στον Λόφο. Τελικά η παράσταση πραγματοποιήθηκε μπροστά από την είσοδο του Εξωστρεφί, μπροστά από τον κλοιό μπάτσων που απαγόρευαν την είσοδο σε μαθητές και μαθήτριες.

14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2022

Το Πρωτοδικείο εκδίδει απόφαση προσωρινής διακοπής των εργασιών στον Λόφο, μέχρι την κύρια εκδίκαση της προσφυγής 27 κατοίκων που έχει οριστεί για τις 2 Μαρτίου 2023. Οι εργολάβοι δε μπορούν να το κωλέψουν και μας αφήνουν με βαριά καρδιά, οι μπάτσοι κατόπιν εντολών, σφίγγουν ακόμα περισσότερο την απαγόρευση πρόσβασης.

17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2022

ANTI-MUNDIAL στα πολιορκημένα Εξάρχεια. Μια συνδιοργάνωση του Athens Antifa League, της Ανοιχτής Συνέλευσης Υπεράσπισης του Λόφου Στρέφη και της Μπαο Αpepta. Το μπασκετάκι του λόφου και όχι μόνο σφύζει από ζωή γεμάτο με αντιφασιστικό ποδόσφαιρο, μουσικές, συλλογική κουζίνα με μπόλικο φαγητό και μπύρες.

27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2022

Ο Δήμος, κατόπιν εξώφθαλμων πιέσεων στη δασική υπηρεσία, πετυχαίνει ανάκληση εγγράφου της Διεύθυνσης Δασών Αθηνών, νέα συζήτηση χριστουγεννιάτικα στο Πρωτοδικείο και επανέναρξη των εργασιών στον Λόφο. Συνοδεύει τις μεθοδεύσεις του με ένα κατάπτυστο δελτίο τύπου.

7 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2023

Προγραμματισμένη παράσταση παιδιών δημοτικού στο θεαράκι του Λόφου περι-

κυκλώνεται από την αστυνομία που απαιτεί την ακύρωσή της. Δεν τους περνάει. Η χριστουγεννιάτικη παράσταση της θεατρικής ομάδας ΛΕΣΤΡΕΦ kids, έγινε στο θεαράκι, την απολαύσαμε αρκετά άτομα, μπράβο στα παιδιά και τις εμπυκώτριες της ομάδας!

9 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2023

Από το πρωί, άτομα βρίσκονται στο λόφο για να εμποδίσουν την επανέναρξη των εργασιών. Γίνονται 7 προσαγωγές από το μπασκετάκι του Στρέφη, για παρακώλυση συγκοινωνιών και μεταφέρονται στο ΑΤ Εξαρχείων. Τα προσαχθέντα άτομα αφέθηκαν μετά από κάποιες ώρες, ενώ ξεκινούν πάλι τα έργα, υπό την υψηλή προστασία της ελληνικής αστυνομίας. Το ίδιο απόγευμα πραγματοποιείται πορεία ενάντια στην επανέναρξη της ανάπλασης του Στρέφη κινούμενη στη γειτονιά των Εξαρχείων.

29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2023

Γιορτάσαμε τα δυο χρόνια της συνέλευσής μας στο θεαράκι του Λόφου Στρέφη, με πολλές συλλογικότητες, θεατρική παράσταση, μουσικές, παιχνίδια, πύρινο χορό και αγωνιστικούς χαιρετισμούς στα αγωνιζόμενα συντρόφια της Ατλάντα.

9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2023

Το μεσημέρι με κάλεσμα του Συντονιστικού δράσης για την υπεράσπιση των Εξαρχείων άτομα συγκεντρώθηκαν στην κορυφή του λόφου και κατευθύνθηκαν όλα μαζί προς τα κάτω, φωνάζοντας συνθήματα, δηλώνοντας την παρουσία μας, επανοικειοποιούμενα τον Λόφο.

19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2023

Στο μπασκετάκι του Λόφου πραγματοποιείται το παιδικό αποκριάτικο πάρτι του 3δου δημοτικού σχολείου. ΟΠΚΕ, ΥΜΕΤ, ΔΡΑΣΗ να ζώνουν πάνοπλοι το χώρο, να παρενοχλούν το πάρτι και να κοντεύουν να πατήσουν παιδιά και γονείς που απλά προσπαθούσαν να γιορτάσουν στον ελάχιστο ελεύθερο χώρο που έχουν αφήσει Prodea και Μπακογιάννης στον Λόφο Στρέφη.

27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2023

Καθαρά Δευτέρα στον Λόφο Στρέφη: Μια όμορφη μέρα με καρταετούς, φαγητό, μουσική, χορό, αυτοοργάνωση, κέφι και τη γειτονιά να γιορτάζει στο πλάτωμα του Λόφου Στρέφη. Είχαμε, βέβαια και μπάτσους φυτευτούς που εκκένωσαν μόλις μας είδαν στον χώρο, και στη συνέχεια εμπόδιζαν την πρόσβαση από τον Εξωστρεφί μέχρι το πλάτωμα δεξιά από το θεαράκι.

2 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023

Κύρια εκδίκαση της προσφυγής 27 κατοίκων ενάντια στα έργα της Prodea στον Λόφο, με τον Δήμο μόνιμο συμπαραστάτη της. 5 μεγαλοδικηγόροι, ο πολύς Δοξιάδης και ο Γενικός Γραμματέας του Δήμου υφίσταται δημόσιο εξευτελισμό στην ακροαματική

διαδικασία.

4 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023

‘Ο αγώνας για το Λόφο του Στρέφη’ είναι η εκδήλωση μας με παρουσίαση, προβολή και συζήτηση στην κατάληψη Ζιζάνια (Φυλής και Φερών). Στην εκδήλωση παρουσιάζεται ο αγώνας και οι τελευταίες εξελίξεις, ο ρόλος της συνέλευσης, η γενικότερη συνθήκη εξευγενισμού στο κέντρο της Αθήνας και οι αντιστάσεις μας.

16 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023

Ημέρα γενικής απεργίας για το έγκλημα στα Τέμπη, μαζευόμαστε σε απεργιακή προσυγκέντρωση στις 9:30 το πρωί, στο μπασκετάκι του Λόφου Στρέφη.

20 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023

Ο Δήμος σέρνει εκφοβιστικά στα δικαστήρια τους κατοίκους που έχουν προσφύγει εναντίον των έργων της Prodea. Οι κάτοικοι τον φτύνουν και δεν παρίστανται καν. Αποτέλεσμα: Τον Απρίλιο εκδίδεται η απόφαση και ο Δήμος χάνει.

25 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023

Αντικατοχική γιορτή στο Λόφο Στρέφη που περιλαμβάνει ποδόσφαιρο 5Χ5 με τη συμμετοχή των Hasta La Victoria Siempre, του Αστéρα Εξαρχείων, του Αδέσποτου Αθηνών και του Antifa League. Έχουμε ακόμα παραδοσιακούς χορούς από τις "Σβαρνιάρες του 3δου", αυτοοργανωμένο μπασκετάκι για παιδιά και ενήλικες, τραγούδια από την Χορωδία Εξαρχείων και ρεμπέτικο γλέντι με τη Λαϊκή Οργή. Παράλληλα με τα παραπάνω, "Με ποιήματα και ραδιόφωνα ανεβαίνουμε στον Λόφο", κολάζ και ποίηση για παιδιά από την Ομάδα Κοινωνικής Παιδαγωγικής της παιδαγωγικής ομάδας Το Σκασιαρχείο, συλλογική κουζίνα, μπαρ. Οι μπάτσοι από την άλλη όλη τη μέρα ήταν κρυμμένοι μέσα στις λαμαρίνες, με τον υπόλοιπο Λόφο ελεύθερο και γεμάτο ζωή. Κάποια στιγμή σχεδόν μας παρακάλαγαν να ανοίξουμε το δρόμο για να αλλάξει η βάρδια τους. Αρνηθήκαμε να αφήσουμε τις θέσεις μας, η Λαϊκή Οργή δεν έκανε στην άκρη. Τους δηλώσαμε ότι αυτοί είναι οι παρείσακτοι στο χώρο. Μείναμε γλεντώντας μέχρι αργά, περιμένοντας τους βαρβάρους, που όμως δεν ήρθαν ποτέ.

2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023

Παρέμβαση με συνθήματα, κείμενα και κουβέντα με τον κόσμο έξω από την Prodea Investments που έχει ανοίξει τα γραφεία της στο πλαίσιο του Open House Athens. Και μέσα μπήκαμε, χάλια κτίριο ήταν η άποψή μας, για νεόπολouta ψώνια.

7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023

Διοργάνωση πορείας ενάντια στις εξώσεις, στην τουριστικοποίηση και στον εξευγενισμό, από το Συντονιστικό δράσης για την υπεράσπιση των Εξαρχείων. Η πορεία ξεκινά από τα Σκαλάκια του Αστéρα και πορεύεται σε

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ: Ο ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΟΦΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΗ 2022 ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

κεντρικούς δρόμους της γειτονιάς καθώς και σε ορισμένα από τα σημαντικότερα σημεία τουριστικής έλξης, όπως airbnb, ξενοδοχεία, hostels και βέβαια μαγαζιά με τουριστικό και χίπστερ χαρακτήρα που εξευγενίζουν τη γειτονιά και καταστρέφουν τις ζωές μας.

24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023

Εκδήλωση για το λόφο των Εξαρχείων. Βρισκόμαστε στο στέκι της Λαϊκής Συνέλευσης Γκύζη (Ι. Σούτσου 62), προκειμένου να ενημερώσουμε για την νέα πραγματικότητα του λόφου, για την καθημερινότητα του και τις δράσεις της Συνέλευσης.

4 ΜΑΪΟΥ 2023

Η πρώτη για φέτος ανοιξιάτικη προβολή στο λόφο είναι γεγονός! Με θέμα τη μικρή ιστορία της συνέλευσής για την υπεράσπιση του λόφου Στρέφη, συναντηθήκαμε το βραδάκι στο πλάτωμα της κορυφογραμμής.

10 ΜΑΪΟΥ 2023

Με αφορμή την απαγόρευση που έθεσαν μπάτσοι κάθε λογής στη Συνέλευσή μας στο θεατράκι το Σάββατο 6/5 απειλώντας με προσαγωγές, σε ελάχιστη ένδειξη δυσαρέσκειας και εναντίωσης σε αυτήν την κατάσταση πραγματοποιούμε συγκέντρωση ενάντια στην αστυνομική κατοχή στο μπασκετάκι του λόφου. Δεν είναι λίγες οι φορές που έπειτα από επιμονή και μαζικότητα έχουν πραγματοποιηθεί στο θεατράκι από ολόκληρες εκδηλώσεις μέχρι και συνελεύσεις.

18 ΜΑΪΟΥ 2023

Οι εργολάβοι έλειψαν και με την επανεμφάνισή τους πραγματοποιήθηκαν το πρωί προσαγωγές 3 ατόμων από τον Λόφο Στρέφη, τα οποία απαιτούσαν να μάθουν αν υπάρχουν άδειες για τις νέες εκσκαφές και πού βρίσκεται ο επιβλέπων του Δήμου. Κατά τη διάρκεια των προσαγωγών, Δρασίτες τραμπούκισαν άτομα που κυκλοφορούσαν στον λόφο. Το απόγευμα συναντηθήκαμε στο θεατράκι για να καθαρίσουμε, να ποτίσουμε, να μαζέψουμε σκουπίδια, να αφήσουμε νερό στα μη ανθρώπινα ζώα του λόφου. Υπήρχε στενή επιτήρηση από τις κατοκικές-μπατισκές δυνάμεις που απειλούσαν με προσαγωγές για τρεις περίπου ώρες.

21 ΜΑΪΟΥ 2023

Οικογένεια με δυο παιδιά κατευθύνεται στο εσωτερικό του Λόφου για προγραμματισμένο πάρτι γενεθλίων του μικρού, 8 ετών, με αντίστοιχα καλεσμένα παιδιά. Τους απαγορεύεται η είσοδος από τους μπάτσους! Δυο 10χρονα παιδιά κινούνται προς το εσωτερικό του Λόφου. Οι μπάτσοι δεν τα αφήνουν να περάσουν "γιατί έχει μια διαμαρτυρία στο θεατράκι και μπορεί να τους ρίξουν μολότοφ"!

24 ΜΑΪΟΥ 2023

Μια ακόμα, διπλή αυτή τη φορά, προβολή στο λόφο του Στρέφη με προσέλευση αρκε-

τού κόσμου. Παρακολούθησαμε την ταινία μικρού μήκους Abuela Grillo και την ταινία Raí στα σκαλάκια του Αστέρα.

3 ΙΟΥΝΙΟΥ 2023

Η Συνέλευση μας συμμετέχει στην Εκδήλωση - Συζήτηση για το στεγαστικό ζήτημα στην Ελλάδα, τα αυξημένα ενοίκια, τις εξώσεις, τους πλειστηριασμούς, την ανάπλαση των δημόσιων χώρων και τις μορφές αντίστασης απέναντι σ' αυτή τη συνθήκη. Η εκδήλωση πραγματοποιείται στην Πάτρα από την Ανοιχτή Συνέλευση ενάντια στο αυξημένο κόστος ζωής. Το απόγευμα, πραγματοποιείται Μικροφωνική Συγκέντρωση ενημέρωσης για την εξέλιξη της ανάπλασης του λόφου Στρέφη. Κρεμάμε πανό στο μπασκετάκι και φωνάζουμε συνθήματα κατά της ανάπλασης και της αστυνομοκρατίας. Παράλληλα στο μπασκετάκι του λόφου εξελίσσεται το Τουρνουά ποδοσφαίρου 3x3 από τον Αστέρα Εξαρχείων. Η βραδιά θα σβήσει στο λόφο με ρεμπέτικο γλέντι.

5 ΙΟΥΝΙΟΥ 2023

Στις 11:00 π.μ πραγματοποιείται συγκέντρωση στο Λόφο από μέλη της Συνέλευσης και κατοίκους της γειτονιάς. Οι εργολάβοι απουσιάζουν αλλά οι μπάτσοι είναι εδώ και ακούνε αντιμαπαστικά συνθήματα από την κορυφή του λόφου.

9 ΙΟΥΝΙΟΥ 2023

Μέσα από μια προβολή παιδικής ταινίας, μικρά και μεγάλα μαζευόμαστε στο χώρο του Εξωστρεφί, περνάμε καλά και οικειοποιούμε το λόφο Στρέφη, που ανήκει στη γειτονιά του. Από 9 Ιουνίου έως και 3 Αυγούστου, κάθε Πέμπτη πραγματοποιούνται προβολές στο αυτοοργανωμένο από τη Συνέλευση μας θερινό σινεμά του λόφου- στο Σινέ Εξωστρεφί, μετά το μαφιόζικο κλείσιμο του κυλικείου από τον Δήμο, με σκοπό μια απευθείας ανάθεση σε κολλητούς μετά τη λήξη των έργων.

16 ΙΟΥΝΙΟΥ 2023

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΛΕΣΤΡΕΦ ΚΙΝΤΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ!! Όλα ήταν προγραμματισμένα και η Συνέλευση μας ήταν εκεί, για να στηρίξει τη θεατρική παράσταση των παιδιών. Η μπατσοκρατία του λόφου, από την άλλη, αποφάσισε πως αυτό είναι αδύνατο να συμβεί σε ένα χώρο δημόσιο και ελεύθερο, διότι τον ονομάζουν πλέον εργοτάξιο. Απαγόρευαν στα παιδιά όχι μόνο την περάτωση της παράστασής τους, αλλά παρατάχθηκαν και τραμπούκισαν 12χρονα, μη επιτρέποντάς τους την είσοδο στο θεατράκι.

17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2023

Το Συντονιστικό δράσης για την υπεράσπιση των Εξαρχείων καλεί σε πορεία γειτονιάς στραμμένη ενάντια στον εξευγενισμό, την τουριστικοποίηση και τις εξώσεις. Βρισκόμαστε εκεί με άλλες συλλογικότητες της

γειτονιάς.

24 ΙΟΥΝΙΟΥ 2023

Η Συνέλευση μας υποδέχεται και βρίσκεται στο πλευρό της εκδήλωσης της Ανοιχτής Συνέλευσης Αναρχικών για την ημέρα αλληλεγγύης στον αναρχικό αιχμάλωτο Δημήτρη Χατζηβασιλειάδη. Πλήθος κόσμου κατακλύζει το λόφο, υπάρχει μουσική, μπαρ, φαγητό καθώς και τηλεφωνική σύνδεση με τον Δημήτρη Χατζηβασιλειάδη.

29 ΙΟΥΝΙΟΥ 2023

Προκλητική παρουσία ασφαλιτών σε παιδική προβολή ταινίας στο Σινέ Εξωστρεφί, με σκοπό τη μη πραγματοποίησή της.

11 ΙΟΥΛΙΟΥ 2023

Εκδίδεται η απόφαση του Πρωτοδικείου που απορρίπτει τα ασφαλιστικά μέτρα των 27 κατοίκων εναντίον των έργων της Prodea, 5 μήνες μετά τη δίκη και 10 μήνες μετά την κατάθεσή της! Ο δικαστής Ηλίας Πολλάκης δεν εξετάζει και δεν παίρνει θέση σε κανένα από τα δεκάδες επιχειρήματα των κατοίκων, απλά «πιθανολογεί» ότι αφού επιβλέπει ο Δήμος (που δεν επιβλέπει) και αφού οι μελέτες έχουν εγκριθεί από το Δημοτικό Συμβούλιο (και την κάθε Κατερίνα Γκαγκάκη, βαθιά γνώστρια τεχνικών ζητημάτων), όλα βαίνουν καλά...

13 ΙΟΥΛΙΟΥ 2023

Συμμετέχουμε στην εκδήλωση, με τίτλο 'Για το δικαίωμα στην πόλη' με την Πρωτοβουλία Αγώνα για το Πάρκο της Ακαδημίας Πλάτωνα και μιλάμε για το ιστορικό καταστροφής του Λόφου, την αντίστασή μας και τη γενικότερη επίθεση στους δημόσιους χώρους.

1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2023

Ξημερώματα επιχειρείται μια ακόμα καταστολή στο λόφο Στρέφη, αυτή τη φορά στο ταρτασάκι του, όπου κόσμος είναι μαζεμένος απολαμβάνοντας μια μπύρα και τη θέα. Μετά από κυρίως λεκτική μικροένταση στο μπασκετάκι του λόφου ΜΑΤ, ΟΠΚΕ και δράση επιτέθηκαν απρόκλητα στον κόσμο που άραζε. Συνέχισαν με κυνηγητό στα γύρω στενά μέχρι και την Αλεξάνδρας ενώ δεν υπήρχε καμία ένταση από πλευράς του κόσμου. Έκαναν 4 προσαγωγές, η μία εξ αυτών χτυπήθηκε αρκετά από τους δελτάδες και μετατράπηκε σε σύλληψη πλημμεληματικού χαρακτήρα.

29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2023

Οι καταστροφείς του λόφου έχουν αποφασίσει να ξεκινήσουν πλύσιμο των βράχων μπροστά από το μπασκετάκι (παρانونώς, αφού οποιαδήποτε εργασία στην κορυφογραμμή έχει απαγορευτεί από το δασαρχείο), πράγμα που συνεπάγεται το τσιμέντωμα του κι έπειτα το τσιμέντωμα της κορυφογραμμής. Από νωρίς το πρωί μέλη της Συνέλευσης και γείτονες/γειτόνισες βρισκόμαστε στο μπα-

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ: Ο ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΟΦΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΗ 2022 ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

σκετάκι, καταφέρνουμε να τους απωθήσουμε και ενώ συνεχίζουν την προσπάθεια να αποκτήσουν πρόσβαση στην κορυφογραμμή, καταφθάνει στο λόφο ο δασάρχης, έπειτα από επανειλημμένα τηλεφωνήματα μας. Οι μπατσοφρουροί του λόφου του απαγορεύουν την είσοδο, ενώ ο ίδιος διαμαρτύρεται. Ο δασάρχης με τη συνοδεία μας προσεγγίζει από πίσω και ενώ του αναδεικνύουμε την καταστροφική κατάσταση κάνει συστάσεις στον μηχανικό της Prodea.

30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2023

Για μια ακόμα ημέρα και προκειμένου να τους εμποδίσουμε να αγγίξουν την κορυφογραμμή βρισκόμαστε από το πρωί στο Στρέφη. Για πολλοστή φορά απειλούμαστε με προσαγωγές. Τα μηχανήματα σταματούν και οι εργασίες για τη συγκεκριμένα ημέρα τουλάχιστον δεν θα συνεχιστούν. Το ίδιο βράδυ και εν όψει της αυγουσιτιάτικης πανσελήνου, άτομα από τη γειτονιά ανεβαίνουν στο πλάτωμα του λόφου και απολαμβάνουμε το φεγγάρι.

4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023

Ο Μπακογιάννης σχεδιάζει να παρευρεθεί στις 8 μμ στο Πεδίο του Άρεως για να εγκαινιάσει την 51η έκθεση βιβλίου. Από νωρίς το απόγευμα μαζευόμαστε στο χώρο με πολλές άλλες συλλογικότητες, με πανό, κείμενα, τρικάκια. Ο Δήμαρχος δεν φάνηκε βέβαια. Η παρέμβαση μας κατάφερε να πετύχει το στόχο της, να ενημερώσει τον κόσμο και να ενοχλήσει τον Μπακογιάννη και τους εκλεκτούς του.

6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023

Αρκούσε μια πρωινή ψιχάλα και μια απογευματινή βροχή για να κατεβούν ξανά τόνοι λάσπης από τα κατασκαμμένα μονοπάτια του Λόφου και να πνίξουν το γειτονικό σχολείο, αποδεικνύοντας την καταστροφικότητα των έργων για τον λόφο και τη γειτονιά.

11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023

Άνοιγμα των σχολείων και τα παιδιά, στην καθιερωμένη εξόρμησή τους στον Λόφο, βρήκαν πάλι μπροστά τους τις διμοιρίες που τους απαγόρευαν την πρόσβαση.

19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023

Στο ταρατσάκι του κλειστού γηπέδου του Στρέφη, μια παρέα περικυκλώθηκε από 10 ΔΡΑΣίτες, που επιτέθηκαν, χτύπησαν και πέρασαν χειροπέδες σε δύο άτομα. Βία και φωνές από την πλευρά των μπάτσων, κλάματα από μικρά παιδιά που έτυχε να περνάνε από το ταρατσάκι, διαμαρτυρίες από όποιο άτομο έτυχε να βρεθεί εκεί. Η ξεφτίλα των μπάτσων ήταν τόση, που ακόμα και το κέντρο τους τους έδωσε διαταγή να "απεγκλωβιστούν" άμεσα και να μην κάνουν καμιά προσαγωγή. Έφυγαν λουσμένοι σε συνθήματα.

24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023

Μια ακόμα επίθεση μπακογιάννειας έμπνευσης σε ανήλικα παιδιά, από τους εντολοδόχους ΔΡΑΣίτες, που αφού τους έκαναν παρανομο σωματικό έλεγχο, επιτέθηκαν στη συνέχεια σε άτομο που διαμαρτυρήθηκε και επεσήμανε το παράνομο της πράξης τους.

26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023

Λίγο πριν την κακοκαιρία Elias, αναγκάζεται ο Δήμος να κάνει αυτό που όφειλε εδώ και 30 χρόνια: Να ξεκινήσει δηλαδή την τοποθέτηση κορμοδεμάτων. Όμως, όχι στα σημεία που έχει γενικότερα ανάγκη ο Λόφος, ΑΛΛΑ ΣΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΟΥ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΕ Η PRODEA! Στα διανοιγμένα μονοπάτια, που έχουν σκαφτεί 3 φορές το καθένα και στα κατεστραμμένα από τις εκσκαφές πρανή. Αποδεικνύοντας τις καταστροφικές επιπτώσεις του ιδιωτικού, χωρίς καμιά επίβλεψη έργου. Κοινώς, ο Δήμος βρέθηκε σε αδιέξοδο: αναγκάζεται να εκθέσει τον αγαπημένο του δωρητή, για να μην εκτεθεί ξανά προεκλογικά ο Μπακογιάννης με μια νέα πλημμύρα στο σχολείο.

29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023

Συνέντευξη του δημάρχου στο Κόντρα, όταν μια απλή ερώτηση του δημοσιογράφου για τα έργα στον Στρέφη, πάτησε τον κάλο του κακομαθημένου και τον έκανε να χάσει την ψυχραιμία του. Ο ντίλερ της προντέα και του real estate ισχυρίστηκε ότι τα άτομα που υπερασπιζόμαστε τον Λόφο, είμαστε ντίλερς (σε τι άραγες;) που φοβόμαστε μη χάσουμε τα πόστα μας. Επανελάβε ανερευθρίαστα ότι κάνει αντιπλημμυρικά και αντιδιαβρωτικά έργα στον Λόφο, όταν έχουμε δει τα αποτελέσματά τους στις πλημμύρες στη γειτονιά. Και ότι είναι ο προστάτης των δικαιωμάτων των μαμάδων με το καρτσάκι (για τους μπαμπάδες που συνοδεύουν τα παιδιά τους στον Λόφο δεν είπε κάτι, για να μη θυμηθούμε ότι γι' αυτούς έχει ξυλοδαρμό και σύλληψη).

3 ΟΚΤΩΒΡΗ 2023

Στην επέτειο του ενός χρόνου κατοχής του Λόφου, πραγματοποιείται πορεία από το μπασκετάκι προς το κέντρο της γειτονιάς. Η πορεία, με τη δυναμική παρουσία περίπου 350 ατόμων, δήλωσε την αποτυχία του σχεδίου εκδίωξής μας και την συνέχεια της αντίστασής μας στις πολιτικές εξευγενισμού και τουριστικοποίησης, που μετατρέπουν την γειτονιά σε απέραντη διασκεδασούπολη. Η γειτονιά, με το σχολείο της και τους αγώνες, κατέβηκε στον δρόμο, στέλνοντας το μήνυμα ότι παρά την καταστολή και τον εξευγενισμό παραμένει εμπόδιο στα σχέδια της εξουσίας. Δήλωσε ότι δεν θα εγκαταλείψει, ΔΕΝ ΘΑ ΦΥΓΕΙ ΠΟΤΕ.

6 ΟΚΤΩΒΡΗ 2023

Η αυτοοργανωμένη ταινία για την Υφανέτ

και τη μνήμη, τους ανθρώπους και τα ντουβάρια «Κεραμίδι» προβλήθηκε στο Cinema Exostrefis, παρουσία ατόμων από την ομάδα των δημιουργών και με την απρόσμενη συμμετοχή πολλών δεκάδων θεατών, που συμμετείχαν στη συνέχεια σε μια πλούσια συζήτηση.

12 ΟΚΤΩΒΡΗ 2023

Στο ντιμπέιτ του δημάρχου με τον έτερο υποψήφιο Δούκα, ο Μπακογιάννης κάνει κεντρικό το θέμα του αγώνα για το Λόφο. Με τη χυδαιότητα που τον χαρακτηρίζει φουαικά: "Σας ρωτούσα πριν για τον λόφο του Στρέφη γιατί έχει να μπει ανθρώπινο χέρι πάρα πολλά χρόνια. Ο λόφος καταρρέει και εμείς κάνουμε ένα έργο υποδομών. Και κάποιος διαφωνούν, αντιστέκονται με τη βία. Είναι σημαντικό υποψήφιος δήμαρχος να τοποθετηθεί και να πει ναι ή όχι για αυτό το έργο". Ακολουθούν συντονισμένες μιντιακές πιέσεις στον Δούκα να πάρει θέση για τα έργα στον Λόφο και αυτός χλιαρά απαντά «ε, τι θέλουν οι κάτοικοι εκεί; Να ενσωματώσουμε 2-3 προτάσεις τους για να νιώσουν πως τους λαμβάνουμε υπόψιν». Λάθος μέγα, κάπκε πριν καν αναλάβει, «Δούκα ετοιμάσου, έρχετ' η σειρά σου» του διαμηνύσαμε.

15 ΟΚΤΩΒΡΗ 2023 – ΣΗΜΕΡΑ

(Όχι και τόσο) απρόσμενο στραπάτσο Μπακογιάννη στις δημοτικές εκλογές και η λάσπη που πέταξε εναντίον μας στη διάρκεια της προεκλογικής του εκστρατείας, μας πιστώνει ένα μέρος της ήττας του. Κορδέλα στον Λόφο δε θα κόψει, αλλά σαν καλός υπάλληλος, δε θέλει να αφήσει εκκρεμότητες στα αφεντικά του και εντείνει την επίθεση στον Λόφο με οργασμό καταστροφικών εργασιών και παράλληλες πιέσεις στο επιτελείο του νέου δημάρχου να αποδεχτεί τελεσμένα στον Στρέφη. Η αντίσταση (όπως και η καταστολή) είναι καθημερινή. Τα βράχια, η κορυφογραμμή και τα δέντρα της παιδικής χαράς είναι πλέον σε άμεσο κίνδυνο, οι μπάτσοι και οι εργολάβοι ξεσαλωμένοι, το δασαρχείο πιεσμένο και φοβικό. Αλλά και οι χελώνες είναι στη θέση τους!



Η ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΛΕΗΛΑΣΙΑ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ - CORPWATCH

Το παρακάτω άρθρο είναι μετάφραση από τη δημοσίευση του Corporate Watch που αναρτήθηκε 1/6/2023

Από τότε που δημοσιεύσαμε τη συνέντευξή μας με τα μέλη της Ανοικτής Συνέλευσης για την Υπεράσπιση του Λόφου Στρέφη στην Αθήνα, η αστυνομική καταστολή έχει αυξηθεί - αλλά μαζί της και η αντίσταση. Με μόνιμη ανάπτυξη περίπου 150 αστυνομικών στο λόφο, όπως αναφέρθηκε το τελευταίο εξάμηνο, η ατμόσφαιρα είναι τουλάχιστον εκφοβιστική. Από τον Αύγουστο του 2022 μέχρι την ώρα που γράφεται αυτό το κείμενο, η Συνέλευση για την Υπεράσπιση του Λόφου αναφέρει συνεχείς παρενοχλήσεις όσων προσπαθούν να χρησιμοποιήσουν το πάρκο, συμπεριλαμβανομένων των παιδιών που έρχονται να παίξουν μπάσκετ ή απλά να περάσουν εκεί το χρόνο τους. Στο ίδιο διάστημα έχουν καταγραφεί πάνω από σαράντα συλλήψεις καθώς και άλλες πράξεις βίας και χρήση δακρυγόνων εναντίον των κατοίκων της περιοχής που αρνούνται να υποχωρήσουν μπροστά στον κρατικό εκφοβισμό. Η αντίσταση έχει υπάρξει πολύμορφη - από γιορτές με παραδοσιακούς χορούς και χορωδίες μέχρι άμεση δράση με κοπή ρεύματος στο εργοτάξιο.

Ο λόφος Στρέφη είναι κάτι περισσότερο από ένα απλό πάρκο στο κέντρο της πόλης. Είναι ένας πολύτιμος χώρος συγκέντρωσης στην καρδιά μιας ζωντανής γειτονιάς που οι διαδοχικές κυβερνήσεις προσπάθησαν -αλλά απέτυχαν- να υποτάξουν και να αφομοιώσουν. Είναι ένα καταφύγιο για αναρχικούς, πρόσφυγες και άλλους ξένους, για να οργανωθούν ή να κοινωνικοποιηθούν, αλλά και ένας πολύτιμος χώρος για την κοινότητα, με ένα ανοιχτό θέατρο, γήπεδα μπάσκετ και μια παιδική χαρά.

Ο λόφος είναι επίσης καταφύγιο και για την άγρια ζωή. Οι άγριες χελώνες που ζουν εκεί έχουν γίνει το σύμβολό του: ζώα αρχαία, ελεύθερα, και ευάλωτα - αλλά τελικά ανθεκτικά μέσα στο ταλαιπωρημένο από τον καιρό καβούκι τους. Μετά τη συνέντευξη, ερευνήσαμε τις εταιρείες που τεμαχίζουν αυτόν τον πολύτιμο χώρο για προσωπικό τους όφελος. Με την κίνηση μας ελπίζουμε να εμπνεύσουμε αλληλεγγύη προς όλο τον κόσμο που αγωνίζεται για τη διατήρηση του λόφου. Εντοπίσαμε τα οικονομικά συμφέροντα σε απρόσωπες εταιρείες ιδιωτικών κεφαλαίων στη Βόρεια Ευρώπη και τις ΗΠΑ - και βρήκαμε μερικές πλούσιες ελληνικές δυναστείες στην πορεία.

ΟΙ ΕΠΕΝΔΥΤΕΣ: PRODEA

Μητρικές εταιρείες: Invel & Castlelake

Το 1 εκατ. ευρώ για τη χρηματοδότηση του έργου της ανάπλασης στο Στρέφη προέρχεται από την PRODEA, ενώ 800.000 ευρώ προέρχονται από το δήμο Αθηναίων.

Η PRODEA είναι εταιρεία ανάπτυξης ακινήτων, εισηγμένη στο Χρηματιστήριο Αθηνών. Ο ιδιοκτήτης της την περιγράφει ως "τη μεγαλύτερη εταιρεία επενδύσεων σε ακίνητη περιουσία ("REIC") στην Ελλάδα σε όρους ενεργητικού", και έχει τουλάχιστον πενήντα θυγατρικές - κυρίως με έδρα την Ελλάδα και την Κύπρο.

Η πλειονότητα των επενδύσεων της PRODEA αφορά εμπορικά ακίνητα με τη μορφή γραφείων. Πάνω από το ένα τρίτο του χαρτοφυλακίου της είναι εκμισθωμένο στην Εθνική Τράπεζα της Ελλάδας, ενώ το 10% είναι μισθωμένο στην ελληνική αλυσίδα σουπερ μάρκετ Σκλαβενίτης. Επί του παρόντος βρίσκεται σε συζητήσεις για τη συμμετοχή της στο αμφιλεγόμενο μεγαλεπήβολο έργο του Ελληνικού στο χώρο του πρώην αεροδρομίου της Αθήνας, το οποίο συγκαταλέγεται στα μεγαλύτερα σχέδια αστικής ανάπτυξης στον κόσμο.

Η εταιρεία φαίνεται να τα πηγαίνει καλά οικονομικά. Το 2022 σημείωσε κέρδη λίγο πάνω από 98 εκατ. ευρώ, αν και πρόκειται για σημαντική πτώση σε σχέση με το προηγούμενο έτος που τα κέρδη της ήταν περίπου 128 εκατ. ευρώ.

Πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος της PRODEA είναι ο Χριστόφορος Παπαχριστοφόρου, ο οποίος είναι επίσης διευθυντικός εταίρος της μητρικής εταιρείας Invel. Με σπουδές στο London School of Economics, ο Παπαχριστοφόρου εισέβαλλε στον κόσμο της διαχείρισης ακινήτων ως παγκόσμιος επικεφαλής της RREEF Opportunistic Investments, μιας εταιρείας διαχείρισης

επενδύσεων σε ακίνητα που ανήκε τότε στην Deutsche Bank. Αρκετά άλλα πρώην στελέχη της RREEF και της Deutsche Bank στον τομέα των ακινήτων στελεχώνουν τις διοικητικές ομάδες της Invel και της PRODEA. Μεταξύ αυτών και η σύζυγος του Παπαχριστοφόρου, Μαριάννα, απόφοιτος του London Business School, η οποία μεταξύ άλλων είναι ιδιοκτήτρια ενός σπιτιού αξίας 5 εκατομμυρίων λιρών στο Τσέσιλ του Ηνωμένου Βασιλείου.

Μία ένδειξη της πιθανής εγγύτητας της εταιρείας με την κυβέρνηση, είναι πως ένας άλλος απόφοιτος της Deutsche Bank και πρόσφατος εταίρος της Invel, ο Αλέξης Πιπιλής, τυχάνει φίλος στο Facebook με τη Σοφία Μητσοτάκη - κόρη του σημερινού Έλληνα πρωθυπουργού.

INVEL

Η PRODEA ανήκει στην Invel, μια πολυεθνική εταιρεία επενδύσεων σε ακίνητα και διαχείρισης περιουσιακών στοιχείων με έδρα το Τζέρεσι. Η εταιρεία ειδικεύεται σε "ακίνητα- και προβληματικά χρέη σε όλη την Ευρώπη". Προσκαλεί επενδυτικές εταιρείες να συνεισφέρουν χρήματα μαζί με τα δικά της στην αγορά ακινήτων που δεν θεωρούνται αρκετά κερδοφόρα, και τα αναδιαμορφώνει.

Τι είναι τα «ιδιωτικά επενδυτικά κεφάλαια»: Οι εταιρείες ιδιωτικών κεφαλαίων συνεργάζονται με πλούσιους ιδιώτες και ιδρύματα, όπως συνταξιοδοτικά ταμεία, και αγοράζουν εταιρείες για να αναζητήσουν τρόπους να αποδώσουν την επένδυσή τους. Αυτές οι εξαγορές συχνά συμπληρώνονται με χρέος μέσω δανείων από χρηματοπιστωτικά ιδρύματα. Τα χρήματα κερδίζονται με τη χρέωση των επενδυτών με αμοιβή διαχείρισης, με την απόσπαση ενός ποσοστού των κερδών που παράγονται από τις επιχειρήσεις που αγοράζονται και, τελικά, με την πώλησή

τους.

Παρουσιάζονται ως πάροχοι τεχνολογίας τόσο στον τομέα των επενδύσεων όσο και στη διαχείριση επιχειρήσεων. Στην πραγματικότητα αυτό συχνά μεταφράζεται σε επιβάρυνση μίας επιχείρησης με χρέος που χρησιμοποιήθηκε για τη χρηματοδότηση της αγοράς της και σε "αναδιάρθρωση": δηλαδή οι επιχειρήσεις κανιβαλίζονται, οι θέσεις εργασίας μειώνονται, οι μισθοί και οι συνθήκες εργασίας των εργαζομένων δέχονται επίθεση. Όταν γίνονται ιδιοκτήτες μέσω μεσιτικών συμφωνιών, τα ενοίκια αυξάνονται στους ενοικιαστές. Τα ιδιωτικά επενδυτικά κεφάλαια αντιπροσωπεύουν μια διαδικασία αδίστακτης, στοχευμένης εξόρυξης και εκμετάλλευσης προς όφελος της αποκλειστικής πελατείας που είναι σε θέση να συμμετάσχει. Εν ολίγοις, "η απλυστία είναι καλή", σύμφωνα με τα λόγια του φανταστικού εταιρικού επιδρομέα PE Gordon Gekko.

Ωστόσο, η πιο προβεβλημένη επένδυση της Invel δεν είναι ένα πολυτελές ξενοδοχείο ή μια αλυσίδα σουπερ μάρκετ - είναι το τμήμα ακινήτων της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδας.

Στις αρχές της δεκαετίας του 2010, η απάντηση των θεσμών στην ελληνική κρίση χρέους ήταν η παροχή δανείων υπό τον όρο μαζικών διαρθρωτικών αλλαγών, όπως η ιδιωτικοποίηση της δημόσιας περιουσίας και η εφαρμογή μέτρων λιτότητας. Κατά συνέπεια, η θυγατρική εταιρεία ακινήτων της διασωθείσας Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, γνωστή τότε ως Πανγαία, πωλήθηκε σε κοινοπραξία με επικεφαλής την Invel, μια εταιρεία που υπήρχε λιγότερο από ένα χρόνο.

Και έτσι η Invel αγόρασε όσο όσο το πλειοψηφικό μερίδιο, για μόλις 653 εκατ. ευρώ - ωστόσο τα 450 εκατ. ευρώ πληρώθηκαν από δάνειο που παρείχε η ίδια η τράπεζα

(με επιτόκιο μόλις 2,75%), πράγμα που σημαίνει ότι η Invel πλήρωσε στην πραγματικότητα μόνο 203 εκατ. ευρώ εκείνη τη στιγμή. Η συμφωνία έδωσε αρχικά στην Invel πρόσβαση σε σχεδόν 1 δισ. ευρώ μέσω 252 ακινήτων. Στη συνέχεια, καθώς η χώρα βγήκε από τη βαθιά κρίση, η αξία των ακινήτων έχει πολλαπλασιαστεί, αγγίζοντας σχεδόν τα 3 δισ. ευρώ μέσω 380 ακινήτων. Το υπόλοιπο μερίδιο της Παναγίας πωλήθηκε το 2019, και η εταιρεία μετονομάστηκε σε PRODEA.

Η ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ STEINMETZ

Η κερδοσκοπία από την κρίση δεν είναι η μόνη δυσάρεστη πτυχή της ιστορίας της Invel. Πιθανώς θα ήθελε να αποστασιοποιηθεί και από τον πιο «ενοχλητικό» συνοδοιπόρο της, τον ατιμασμένο έμπορο διαμαντιών και πρώην πλουσιότερο πολίτη του Ισραήλ, Beny Steinmetz. Ο Beny Steinmetz ξεκίνησε την Invel το 2013 με κεφάλαιο εκκίνησης ύψους 400 εκατ. δολαρίων, το οποίο χορηγήθηκε μέσω της εταιρείας του, BSG Real Estate, μέρος της δαιδαλώδους επιχειρηματικής αυτοκρατορίας του Beny Steinmetz Group (BSG), η οποία περιλαμβάνει μεταλλεύματα, ορυκτά καύσιμα, ακίνητα και ιδιωτικά κεφάλαια. Προσέλαβε τον Παπαχριστοφόρου ως τον «άνθρωπο στο πεδίο» της Invel για την Ελλάδα και την Κύπρο και ήταν εταίρος στην εταιρεία μέχρι που τα νομικά του προβλήματα αυξήθηκαν πέντε χρόνια αργότερα. Ο

Παπαχριστοφόρου παραμένει διευθύνων σύμβουλος μιας άλλης εταιρείας αυτής της αυτοκρατορίας, της BSG Resources. Το 2020, ο Steinmetz καταδικάστηκε για «σύσταση εγκληματικής οργάνωσης» από δικαστήριο της Ρουμανίας, σε μια υπόθεση που αφορούσε τη δωροδοκία δημόσιων λειτουργών για πρόσβαση σε ακίνητα. Καταδικάστηκε ερήμην του σε πέντε χρόνια φυλάκιση.

Ένα χρόνο αργότερα, ο Steinmetz καταδικάστηκε και πάλι για δωροδοκία - αυτή τη φορά σε μια υπόθεση που αφορούσε πληρωμές αξίας δεκάδων εκατομμυρίων δολαρίων στη σύζυγο του τότε δικτάτορα της Γουινέας, Lansana Conté, με αντάλλαγμα δικαιώματα

εξόρυξης στην περιοχή. Η εν λόγω τοποθεσία έχει ένα από τα μεγαλύτερα παγκοσμίως γνωστά κοιτάσματα σιδηρομεταλλεύματος, στην οροσειρά Σιμαντού της Γουινέας, όπου ζουν είδη υπό εξαφάνιση όπως οι δυτικοί χιμπατζήδες. Το 2008, η Rio Tinto -στην οποία είχαν δοθεί αποκλειστικά δικαιώματα για το ορυχείο (και εξακολουθεί να λαμβάνει μέρος στο έργο) έχασε την άδειά της. Οι άδειες χορηγήθηκαν αντ' αυτού στην BSG Resources, μια εταιρεία χωρίς ιστορικό εξόρυξης σιδηρομεταλλεύματος.

Ο Steinmetz και οι συνεργάτες του ξόδεψαν

Olmert περιέγραψε τον Steinmetz ως «τον τελευταίο άνθρωπο που θα ήθελες ως εχθρό», και αναμφίβολα βοηθάει το γεγονός ότι η οικογένεια του έχει πρόσβαση στις αρχές, ενώ ο ανιψιός του ήταν εταίρος στην επιχείρηση ακινήτων του Jared Kushner, Kushner Companies. Ο Steinmetz απολαμβάνει τόσο προνομιακή σχέση με την Ελλάδα, ώστε παρά τις αυξανόμενες αποδείξεις διαφθοράς του, δικαστήριο της Αθήνας απέρριψε τον Απρίλιο του 2022 αίτημα έκδοσης από τη Ρουμανία. Ο ίδιος δήλωσε ότι είναι «ευγνώμων στην ελληνική δικαιοσύνη» για την παρέμβαση αυτή.

Μια δεύτερη προσωπικότητα που έχει εμπλακεί στο σκάνδαλο είναι ο Shimon Menahem, άλλος ένας από τους ανιψιούς του Steinmetz (σε αυτή την περίπτωση, ανιψιός εξ αγχιστείας), ο οποίος επένδυσε σημαντικά στην Invel. Το 2014, μια ελληνική χρηματοπιστωτική ρυθμιστική αρχή σημείωσε ότι ο Παπαχριστοφόρου και ο Menahem έλεγχαν από κοινού πολλές εταιρείες, μεταξύ άλλων ασκώντας έμμεσο κοινό έλεγχο σε τουλάχιστον μία από τις οντότητες της Invel.

Πολλές από τις εταιρείες του Steinmetz, καθώς και ο εκτενέστατος κατάλογος εταιρειών της Invel, εδρεύουν στους φορολογικούς παραδείσους του Jersey, του Guernsey και του Λουξεμβούργου. Ο καπιταλισμός ευδοκιμεί πάνω στις ασαφείς εταιρικές δομές, και η ικανότητα του Steinmetz να

αποφεύγει μέχρι στιγμής το σύστημα ποινικής δικαιοσύνης αποτελεί απόδειξη αυτού του γεγονότος.

Η ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΗΣ CASTLELAKE

Μετά την πτώση του Steinmetz, η παγκόσμια επενδυτική εταιρεία Castlelake L.P. ήρθε να βοηθήσει, αποκτώντας σημαντικά μερίδια σε διάφορες εταιρείες της Invel. Επομένως, η Castlelake είναι πλέον ο τελικός ιδιοκτήτης της PRODEA, ενώ ο ρόλος της Invel στη σχέση αυτή είναι αυτός μιας εταιρείας-κελύφους - ουσιαστικά, ένα όχημα για τη διαχείριση της PRODEA.

Η Castlelake είναι μια πολυεθνική εταιρεία ιδιωτικών κεφαλαίων που ειδικεύεται στα



χρόνια προσπαθώντας να κλείσουν την ιστορία με επιθετικό μάρκετινγκ και νομικίστικες τακτικές, καθώς και (αφού δεν τα κατάφεραν με την πρώτη φορά) με νέες απόπειρες δωροδοκίας.

Στη συνέχεια, τον Μάιο του 2022, μια επιτροπή διαιτησίας της Παγκόσμιας Τράπεζας αποφάνθηκε ότι τα δικαιώματα εξόρυξης είχαν πράγματι αποκτηθεί μέσω δωροδοκίας. Ωστόσο, παρά το γεγονός ότι έχει καταδικαστεί σε συνολικά δέκα χρόνια φυλάκισης από δικαστήρια σε δύο δικαιοδοσίες, ο Steinmetz φαίνεται να κυκλοφορεί ελεύθερος, ενώ άσκησε έφεση κατά της δεύτερης καταδίκης του.

Ο πρώην πρωθυπουργός του Ισραήλ, Ehud

αεροπλάνα και τα ακίνητα. Αν και εδρεύει στις ΗΠΑ, η εταιρεία διαχειρίζεται περιουσιακά στοιχεία ύψους 20 δισεκατομμυρίων δολαρίων (17 δισεκατομμυρίων λιρών) μέσω διαφόρων κεφαλαίων - τα περισσότερα από τα οποία επενδύονται στην Ευρώπη, σύμφωνα με οικονομικές βάσεις δεδομένων.

Επικεφαλής της είναι οι ιδρυτές της, Rory O'Neill και Evan Carruthers. Και οι δύο εργάστηκαν προηγουμένως στον όμιλο αγροτικών επιχειρήσεων - και τη μεγαλύτερη ιδιωτική εταιρεία στον κόσμο - Cargill.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ: ΑΚΤΩΡ

Μητρική εταιρεία: Ellaktor

Οι μηχανουργικές εργασίες στο λόφο εκτελούνται από την ΑΚΤΩΡ. Σύμφωνα με τα μέλη της συνέλευσης, αυτό γίνεται μέσω της ΤΟΜΗ ΑΒΕΤΕ, θυγατρικής της ΑΚΤΩΡ που ειδικεύεται στις αστικές αναπτύξεις.

Η ΑΚΤΩΡ ανήκει στην ΕΛΛΑΚΤΩΡ, έναν μεγάλο ελληνικό όμιλο κατασκευών και τεχνικών έργων που δραστηριοποιείται σε περισσότερες από τριάντα χώρες, κυρίως στην Ανατολική Ευρώπη και τον Κόλπο. Δραστηριοποιείται στις κατασκευές, τα λατομεία και την ανάπτυξη ακινήτων, καθώς και στην κατασκευή και λειτουργία αιολικών πάρκων και εγκαταστάσεων επεξεργασίας λυμάτων. Ο όμιλος στο σύνολό του έχει επωφεληθεί από σημαντικά αναπτυξιακά έργα του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα εδώ και δεκαετίες. Μέχρι πριν από λίγα χρόνια, ηγούνταν από δύο αντιμαχόμενες οικογένειες, την οικογένεια Καλλιτσάντση και την ισχυρή δυναστεία Μπόμπολα - η οποία κατείχε επίσης πλειοψηφικά πακέτα μετοχών σε κορυφαία ελληνικά μέσα ενημέρωσης. Τώρα ηγείται ο τραπεζίτης και έμπορος ιδιωτικών μετοχών, Ευθύμιος Μπουλούτας, ο οποίος καταδικάστηκε το 2018 για διαφθορά, που σχετίζεται με την (κακή) διαχείριση της πλέον καταρτημένης Λαϊκής Τράπεζας. Απέφυγε τη φυλάκιση, πληρώνοντας ένα μικρό πρόστιμο.

Η Ελλάκτωρ έχει χαρακτηριστεί ως ο δεύτερος μεγαλύτερος παραγωγός αιολικής ενέργειας στην Ελλάδα, διαχειρίζεται

περίπου δώδεκα τέτοια πάρκα, και τώρα επεκτείνεται στην υπεράκτια αιολική ενέργεια. Η αιολική ενέργεια ήταν ιδιαίτερα αμφιλεγόμενη στην Ελλάδα τα τελευταία δύο χρόνια, με την απορρύθμιση συγκεκριμένων νομικών πλαισίων να έχει ως αποτέλεσμα την εγκατάσταση πάρκων στις κορυφές βουνών σε οικολογικά ευαίσθητους βιότοπους και τις κινητοποιήσεις των κοινοτήτων κατά των συγκεκριμένων εγκαταστάσεων. Η ΑΚΤΩΡ είχε επίσης μερίδιο 5% στο ορυχείο χρυσού στις Σκουριές, στη Βόρεια Ελλάδα, έως ότου αυτό εξαγοράστηκε από την Eldorado Gold το 2020. Οι ντόπιοι και οι υποστηρικτές της κοινότητας έχουν οργανώσει μια ιστορική

δότησης για τα περίπου 500 χιλιόμετρα της γραμμής Αθήνα-Θεσσαλονίκη σε κοινοπραξία με τον γαλλικό σιδηροδρομικό κολοσσό Alstom. Αλλά μια πρόσφατη έκθεση των Reporters United και Investigate Europe διαπίστωσε ότι οι δύο εταιρείες επανειλημμένα απέτυχαν να εκτελέσουν τα καθήκοντά τους, και αντ' αυτού πέρασαν χρόνια καυγαδίζοντας και διεκδικώντας μια μεγαλύτερη σύμβαση. Αυτή τελικά εγκρίθηκε το 2021, αποφέροντας επιπλέον 13 εκατ. ευρώ. Ωστόσο, παρά το γεγονός ότι τους δόθηκαν περισσότερα χρήματα, οι εταιρείες προφανώς εξακολουθούσαν να μην μπορούν να τα βρουν μεταξύ τους. Αυτό οδήγησε την

ΑΚΤΩΡ να αναθέσει τα πάντα ως υπεργολαβία στην Alstom, η οποία είχε ξεκινήσει τις εργασίες, μέχρι και τη στιγμή του δυστυχήματος.

Ο Έλληνας πρωθυπουργός κ. Μησοτάκης απέδωσε την καταστροφή, η οποία στοιχίσε τη ζωή σε τουλάχιστον 57 ανθρώπους, σε "τραγικό ανθρώπινο λάθος" ενώ ειδικοί του κλάδου δήλωσαν ότι ένα επαρκές σύστημα σηματοδότησης θα είχε αποτρέψει το ατύχημα.

Ούτε τα τρένα ούτε οι κοινοπραξίες όμως φαίνεται να είναι το φόρτε της εταιρείας. Η ΑΚΤΩΡ συμμετείχε σε μια άλλη κοινοπραξία στην οποία ανατέθηκε σύμβαση πολλών δισεκατομμυρίων ευρώ για την επέκταση του μετρό της Ντόχα. Η κοινοπραξία ενεπλάκη σε διαμάχη με έναν

υπεργολάβο, ο οποίος και την έσυρε στα δικαστήρια με αποτέλεσμα να επιβληθεί πρόστιμο ύψους 98,5 εκατ. δολαρίων (79 εκατ. λιρών), με την ΑΚΤΩΡ να πρέπει να καταβάλλει μερίδιο του ποσού.

Παρά το ιστορικό της, η ΕΛΛΑΚΤΩΡ υπέβαλε προσφορά για να ηγηθεί της κοινοπραξίας που θα λειτουργήσει το νέο μετρό της Θεσσαλονίκης, όταν ολοκληρωθεί. Έχει συμμετάσχει στην κατασκευή του



εκστρατεία αντίστασης δεκαετιών στο οικολογικά καταστροφικό σχέδιο, και το ορυχείο δεν έχει ακόμη ξεκινήσει την παραγωγή.

Επιστρέφοντας στο σήμερα, η ΑΚΤΩΡ είναι μία από τις πολλές εταιρείες που εμπλέκονται στην καταστροφική σύγκρουση τρένων τον Φεβρουάριο κοντά στα Τέμπη, το πιο θανατηφόρο σιδηροδρομικό δυστύχημα στην Ελλάδα. Το 2014, η Άκτωρ ανέλαβε την αναβάθμιση του συστήματος σηματο-

Η ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΛΕΗΛΑΣΙΑ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ - CORPWATCH

δικτύου, αν και οι εργασίες παρεμποδίζονται από καθυστερήσεις εδώ και χρόνια, ενώ η εταιρεία ήρθε και πάλι σε διαμάχη με έναν εργολάβο.

Τα παρατεταμένα κατασκευαστικά έργα οδήγησαν σε σημαντικό ανεκτέλεστο υπόλοιπο και χρέος για την ΑΚΤΩΡ, και το 2020 σημείωσε ζημιές ύψους 155,5 εκατ. ευρώ. Παρά το γεγονός ότι είναι η μεγαλύτερη εταιρεία του ομίλου, πωλείται τώρα στον μεγάλο ανταγωνιστή της, την INTRAKAT, έναντι 100 εκατ. ευρώ, σε μια συμφωνία που αναμένεται να ολοκληρωθεί πριν από το τέλος του έτους.

Σήμερα, η ολλανδική εταιρεία ιδιωτικών κεφαλαίων Reggeborgh είναι ο μεγαλύτερος μέτοχος της ΕΛΛΑΚΤΩΡ, με συνολικό ποσοστό περίπου 45%. Μέχρι πρόσφατα, είχε επίσης μεγάλη συμμετοχή σε μια άλλη μεγάλη ελληνική κατασκευαστική εταιρεία, τη ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ. Η Reggeborgh έχει περιγραφεί ως το επενδυτικό όχημα της ολλανδικής οικογένειας Wessels, η οποία βρίσκεται πίσω από τον όμιλο VolkerWessels.

Ο επόμενος μεγαλύτερος μέτοχος (με περίπου 30%) είναι η Motor Oil, μια ελληνική εταιρεία πετροχημικών, της οποίας προεδρεύει ο δισεκατομμυριούχος μεγιστάνας της ναυτιλίας, Βαρδής Βαρδινογιάννης.

ΟΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΕΣ: UNISON

Μητρική εταιρεία: ISS

Σύμφωνα με την Ανοιχτή Συνέλευση για την Υπεράσπιση του Λόφου Στρέφη, η εγκατάσταση των καμερών κλειστού κυκλώματος παρακολούθησης, η κοπή των δέντρων, η περίφραξη, η σκυροδέτηση και ο καθαρισμός, έχουν ανατεθεί σε ελληνική εταιρεία με την επωνυμία Unison. Η Unison περιγράφει τον εαυτό της ως "ηγέτη της ελληνικής αγοράς στον κλάδο της διαχείρισης εγκαταστάσεων". Ιδρύθηκε στα τέλη της δεκαετίας του '70 ως

Συμπεράσματα

Ξετυλίγοντας το κουβάρι γύρω από την ανάπλαση του λόφου Στρέφη, εμφανίζεται ένα πλέγμα εταιρειών και ατόμων που ενώνονται με ιδιοτελείς σκοπούς και εταιρική απληστία, από απρόσωπους Αμερικανούς επενδυτές μέχρι έναν διεφθαρμένο Ισραηλινό έμπορο διαμαντιών, και μέχρι έναν τραπεζίτη με σπουδές στο LSE και έναν Ελβετό δισεκατομμυριούχο. Οι περιπτώσεις των ΑΚΤΩΡ και Steinmetz δείχνουν πώς η εγγύτητα στην εξουσία σημαίνει ότι μπορούν να συνεχίσουν να παίρνουν τις συμβάσεις, όσο διεφθαρμένοι ή ανίκανοι κι αν είναι.

Αυτά τα εταιρικά συμφέροντα μπορούν να εντοπιστούν πολύ πέρα από την Αθήνα, με τον πλούτο να διοχετεύεται πίσω σε χώρες όπως το Ηνωμένο Βασίλειο, η Ελβετία, η Ολλανδία, η Δανία και οι ΗΠΑ. Η επίθεση στο λόφο είναι μέρος ενός παγκόσμιου αγώνα ενάντια στην καταστολή της διαμαρτυρίας, των εναλλακτικών τρόπων ζωής και των ελεύθερων δημόσιων χώρων. Αλλά με συλλογική αντίσταση και αλληλεγγύη, η νίκη ενάντια στις καταστροφικές δυνάμεις του εξευγενισμού είναι εφικτή.

ISS Group Hellas, ενώ το 2021 μετονομάστηκε εκ νέου.

Η Unison εκτελεί πολλές από τις ίδιες εργασίες με τη μητρική της εταιρεία, τον παγκόσμιο γίγαντα του outsourcing ISS. Διαθέτει επίσης μια θυγατρική εταιρεία ανθρώπινου δυναμικού που ειδικεύεται στην εργασία «προσωρινής απασχόλησης» και δηλώνει ότι είναι η πρώτη εταιρεία στην Ελλάδα που έχει λάβει τέτοια άδεια.



ISS

Η δανέζικη εταιρεία εξωτερικής ανάθεσης ISS έχει τις ρίζες της στον τομέα της ασφάλειας στις αρχές του 20ού αιώνα, πριν αναπτυχθεί και στους τομείς της καθαριότητας, της τροφοδοσίας, της συντήρησης χώρων και εξοπλισμού. Σήμερα είναι μια

πολυεθνική εταιρεία διαχείρισης εγκαταστάσεων, μικρότερη από άλλα μεγαθήρια όπως οι Sodexho και Compass Group, αλλά μεγαλύτερη από τη βρετανική εταιρεία εξωτερικής ανάθεσης Mitie. Ηγείται από τον διευθύνοντα σύμβουλο Jacob Aarup-Andersen, έναν τραπεζικό επενδυτή.

Η Unison αντιπροσωπεύει ιδιαίτερα οριακά έσοδα για την ISS, σε ποσοστό μικρότερο του 1% - και δεν περιλαμβάνεται καν στον κατάλογο των σημαντικών θυγατρικών της ISS. Η σημαντικότερη αγορά της ISS είναι το Ηνωμένο Βασίλειο, όπου παράγεται το μεγαλύτερο μέρος (15%) των παγκόσμιων εσόδων της. Η έδρα της βρίσκεται στην Κοπεγχάγη της Δανίας.

Η ISS είναι εταιρεία εισηγμένη στο χρηματιστήριο. Η Kirkbi A/S, μια ιδιωτική εταιρεία συμφερώντων της δανικής οικογένειας Kirk Kristiansen (ιδιοκτήτριας της πιο κερδοφόρας εταιρείας παιχνιδιών στον κόσμο, της Lego), κατέχει το 17% των μετοχών της επιχείρησης.

Η βρετανική εταιρεία ιδιωτικών κεφαλαίων Longview Partners έχει μικρότερη συμμετοχή (7%). Ιδιοκτήρης της Longview είναι ο

Ernesto Bertarelli, Ελβετός δισεκατομμυριούχος και μέχρι πρόσφατα πλουσιότερος άνθρωπος στην Ελβετία. Ο Bertarelli αγόρασε πρόσφατα ένα σπίτι αξίας 92 εκατ. λιρών στην Belgravia του Λονδίνου χρησιμοποιώντας πλούτο που προέρχεται από την πρώην φαρμακευτική επιχείρηση της

ΑΤΛΑΝΤΑ: ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ COP CITY ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ WEELAUNEE

Το «Cop City» είναι μια μονάδα εκπαίδευσης της αστυνομίας που έχει προταθεί να κατασκευαστεί στην Ατλάντα της Τζόρτζια με κόστος πάνω από 90 εκατομμύρια δολάρια. Εάν κατασκευαστεί, θα είναι η μεγαλύτερη τέτοια εγκατάσταση στη χώρα. Η εγκατάσταση αντιμετωπίζει μαζική αντίδραση στην Ατλάντα και σε εθνικό επίπεδο. Το κίνημα είναι αντίθετο στη συνεχιζόμενη στρατικοποίηση και την επέκταση της στρατηγικής αστυνόμευσης που βλάπτει τις τοπικές κοινότητες (κατά βάση φτωχών αφροαμερικανών), καθώς και στη συνεχιζόμενη καταστροφή προστατευόμενων δασών.

1. ΤΟ COP CITY ΘΑ ΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΕΙ ΤΗΝ ΠΟΙΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΠΟΙΗΜΕΝΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΘΑ ΕΠΕΚΤΕΙΝΕΙ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΑΤΑΣΤΟΛΗΣ.

Η πρόταση για το Cop City ήρθε στον απόηχο των πανεθνικών αντιαστυνομικών διαδηλώσεων το 2020, όταν περισσότερες από 50 πόλεις στις ΗΠΑ πραγματοποίησαν διαδηλώσεις μετά τη δολοφονία του Τζορτζ Φλόιντ από την αστυνομία. Η Cop City θα επιτρέψει στην αστυνομία όχι μόνο από την Ατλάντα, αλλά παγκοσμίως, να εκπαιδευτεί καλύτερα σε κατασταλτικές τακτικές, έτσι ώστε οι διαμαρτυρίες και οι εξεγέρσεις να μπορούν εύκολα να συντριφθούν. Σύμφωνα με την αρχική πρόταση, το 43% της εκπαίδευσης στο Cop City θα είναι για αξιωματικούς εκτός Ατλάντα, συμπεριλαμβανομένης της στρατιωτικής εκπαίδευσης με τις διαβόητες Ισραηλινές Αμυντικές Δυνάμεις.

2. ΤΟ COP CITY ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΕΣ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΛΙΜΑ.

Το Cop City σχεδιάζεται να χτιστεί στον μεγαλύτερο χώρο πρασίνου της Ατλάντα, το South River Forest (με την αρχική ονομασία Muscogee ή το Weelaunee Forest των ιθαγενών). Θα περιλαμβάνει μια εικονική πόλη για εξάσκηση στον αστικό πόλεμο, με καύση πύργων, προσομοιώσεις βομβών, πολλαπλά πεδία βολής και επιφάνειες προσγείωσης πολεμικών ελικοπτέρων Black Hawk.

Οι περιβαλλοντολόγοι κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου, αναφέροντας το δάσος Weelaunee

ως έναν από τους τέσσερις «πνεύμονες» της Ατλάντα και εκφράζοντας την ανησυχία ότι η καταστροφή των δέντρων του δάσους θα επιταχύνει το φαινόμενο της αστικής θερμικής νησίδας. Η περιοχή, η οποία περιβάλλεται από κυρίως αφροαμερικανούς κατοίκους που βρίσκονται στο όριο ή κάτω από το όριο της φτώχειας, θα μπορούσε να αντιμετωπίσει έως και 5,5 βαθμούς Κελσίου αύξησης της θερμοκρασίας.

Επιπλέον, το δάσος Weelaunee είναι απαραίτητο για τη διατήρηση της αξιοπρεπούς ποιότητας του αέρα, καθώς τα δάση στην Ατλάντα απορροφούν έως και 8,6 εκατομμύρια κιλά ατμοσφαιρικών ρύπων κάθε χρόνο. Η ρύπανση του South River είναι σημαντικό ζήτημα για πάνω από μια δεκαετία και το 2021 χαρακτηρίστηκε ως ένας από τους πιο απειλούμενους ποταμούς στην Αμερική. Το Cop City θα επιδεινώσει αυτή τη ρύπανση, προσθέτοντας μόλυβδο από οβίδες και βόμβες στον κατάλογο των ρύπων του ποταμού.

3. Η COP CITY ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΕΝΤΟΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ.

Τον Σεπτέμβριο του 2021, το Δημοτικό Συμβούλιο λάμβανε για 17 ώρες δημόσια σχόλια από περισσότερους από 1.000 κατοίκους

της Ατλάντα. Αυτά τα σχόλια, το 70% των οποίων ήταν κατά της κατασκευής της εγκατάστασης, αγνοήθηκαν συνοπτικά και η ψηφοφορία για την έγκριση της αρχικής πρότασης πέρασε. Οι κάτοικοι της Ατλάντα που έχουν βγει στους δρόμους, οργανώνοντας πορείες και συγκεντρώσεις, διαδηλώνοντας έξω από τα σπίτια των εργολάβων, εμφανίστηκαν για να κάνουν την πρόσφατη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου την πιο συμμετοχική στην ιστορία της Ατλάντα. Είναι σαφές ότι οι κάτοικοι της Ατλάντα αντιτίθενται στην Cop City και η πόλη τους αγνοεί.

4. ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΕΠΙΒΟΛΗΣ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΕΧΟΥΝ ΗΔΗ ΣΚΟΤΩΣΕΙ ΕΝΑΝ ΔΙΑΔΗΛΩΤΗ ΤΟΥ COP CITY.

Οι τακτικές που χρησιμοποίησαν οι αρχές επιβολής του νόμου κατά των διαδηλωτών ήταν εξαιρετικά επιθετικές. Τον Ιανουάριο

του 2023, ένας 26χρονος υπερασπιστής των δασών, ο Manuel "Tortugita" Teran πυροβολήθηκε πάνω από 50 φορές από μια ειδική ομάδα της αστυνομίας της Ατλάντα, της αστυνομίας της πολιτείας της Τζόρτζια και του Γραφείου Έρευνας της Τζόρτζια που προσπαθούσαν να εκκενώσουν το δάσος από τους υπερασπιστές του για να ξεκινήσουν τα έργα. Το αρχικό αφήγημα της αστυνομίας ήταν ότι ο Tortugita πυροβόλησε έναν αξιωματικό και σκοτώθηκε σε άμυνα, όμως η έκθεση νεκροψίας έδειξε ότι είχε τα χέρια του ψηλά και καθόταν σε στάση σταυροπόδι όταν δολοφονήθηκε. Αυτό σηματοδοτεί την πρώτη και



μοναδική περίπτωση στην ιστορία των περιβαλλοντικών διαμαρτυριών των ΗΠΑ που ακτιβιστής δολοφονείται από την αστυνομία. Εκτός του θανάτου του Tortugita, αμέτρητοι υπερασπιστές τραυματίστηκαν από την αστυνομία κατά τη διάρκεια επιδρομών στο κατεχόμενο δάσος.

Ο Tortugita ήταν αγαπητό μέλος πολλών ακτιβιστικών κοινοτήτων. Όσοι τον γνώριζαν είπαν ότι ήταν βαθιά δεσμευμένος στη μη βία διαμαρτυρία. Όπως είχε δηλώσει σε συνέντευξή του το 2022: «Δεν πρόκειται να τους ανταγωνιστούμε στη βία. Είναι πολύ, πολύ καλοί στη βία. Κερδίζουμε μέσω της μη βίας. Αυτός είναι πραγματικά ο μόνος τρόπος για να κερδίσουμε. Δεν θέλουμε να πεθάνουν περισσότεροι άνθρωποι. Δεν θέλουμε η Ατλάντα να μετατραπεί σε εμπόλεμη ζώνη».

5. ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΕΠΙΒΟΛΗΣ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΤΛΑΝΤΑ ΕΧΟΥΝ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙ ΣΕ ΑΝΕΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΝΟΜΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΣΩΝ ΑΝΤΙΤΙΘΕΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ.

Κατά τη διάρκεια των διαδηλώσεων, οι αστυνομικοί συνέλαβαν ειρηνικούς διοργανωτές με πλαστές κατηγορίες για εγχώρια τρομο-

ΑΤΛΑΝΤΑ: ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ COP CITY ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ WEEELAUNEE

κρατία. Έκαναν επίσης έφοδο στο Μουσικό Φεστιβάλ South River. Η αστυνομία άρπαξε τυχαίους παρευρισκόμενους και στοχοποίησε όσους ήρθαν εκτός Ατλάντα για να υποστηρίξουν την Εβδομάδα Δράσης. Ορισμένοι από αυτούς τους διαδηλωτές εξακολουθούν να κατηγορούνται για εγκλήματα τρομοκρατία ως τακτική για να τρομάξουν τόσο τους κατοίκους όσο και τους υποστηρικτές εκτός πόλης από το να συμμετάσχουν στον αγώνα.

Η κυβέρνηση έχει επίσης βάλει στο στόχαστρο το Atlanta Solidarity Fund, που βοηθά νομικά ακτιβιστές και διαδηλωτές. Μέχρι στιγμής, το ταμείο έχει βοηθήσει περίπου 42 κατηγορούμενους διαδηλωτές. Στις 31 Μαΐου, έγινε έφοδος σε τοπικό κοινοτικό κέντρο και τρία μέλη του ταμείου εγγύησης συνελήφθησαν με αβάσιμες κατηγορίες για απάτη και ξέπλυμα βρώμικου χρήματος.

Η Cop City είναι μια συντονισμένη παγκόσμια προσπάθεια να τσακιστούν τα κινήματα. Οι αρχές προωθούν το Cop City παρά τη συντριπτική αντίθεση των ντόπιων και ενέκριναν πρόσφατα στο δημοτικό συμβούλιο 67 εκ. δολάρια για τη χρηματοδότησή του. Με τη γραφειοκρατία και τη βίαιη καταστολή να λειτουργούν παράλληλα, η πόλη της Ατλάντα αποτελεί παράδειγμα για άλλες πολιτείες που θέλουν να εδραιώσουν περαιτέρω την καταστολή. Σκοπός της πολιτείας είναι η σιωπή των διαδηλωτών και η προστασία του κεφαλαίου σε βάρος των πιο περιθωριοποιημένων κατοίκων. Καθώς η Ατλάντα βιώνει ξέφρενο εξευγενισμό, άνοδο της θερμοκρασίας και αυξημένες πλημμύρες, το μόνο πράγμα που φαίνεται να εγγυώνται οι αρχές της Ατλάντα είναι ότι κάθε αντίθεση στα σχέδιά τους για ανάπτυξη θα αντιμετωπιστεί με βίαιη βία.

6. Ο ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ WEEELAUNEE ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Την περίοδο αυτή, ένας συνασπισμός οργανώσεων –συμπεριλαμβανομένων των Movement for Black Lives, Black Voters Matter, Southerners on New Ground, Working Families Party, AFSC και δεκάδων άλλων– έχουν ξεκινήσει εκστρατεία για τη μοίρα της Cop City. Για να καταφέρουν να γίνει το δημοψήφισμα πρέπει να συγκεντρώσουν τις υπογραφές του 15% των εγγεγραμμένων ψηφοφόρων στην Ατλάντα έως τις 25 Σεπτεμβρίου 2023.

Ο αγώνας διαρκεί πάνω από 2 χρόνια και περιλαμβάνει, διαδηλώσεις, εγκατάσταση και παραμονή στο δάσος, διαρκείς παρεμβάσεις στις αρχές της Ατλάντα και στους εργολάβους του έργου, επιθέσεις στα μηχανήματα και τους μπάτσους που προστατεύουν το έργο, διεθνείς καμπάνιες υποστήριξης. Στις 26/7/2022 οργανώθηκε εκδήλωση στον Λόφο Στρέφη από την ανοιχτή συνέλευση και συντρόφια από την Ατλάντα, όπου παρουσιάστηκαν οι μορφές του αγώνα.

Τα δάση είναι οι πνεύμονες του πλανήτη Γη. Η καταστροφή των δασών επηρεάζει όλους μας. Το ίδιο ισχύει και για τον εξευγενισμό και την αστυνομική βία που θα διευκόλυνε η ισοπέδωση του δάσους Weelaunee. Αυτό που συμβαίνει στην Ατλάντα δεν είναι τοπικό ζήτημα.

Στην Ατλάντα και σε όλες τις ΗΠΑ, η επένδυση στους προϋπολογισμούς της αστυνομίας γίνεται εις βάρος της πρόσβασης σε τρόφιμα, εκπαίδευση, παιδική φροντίδα και υγειονομική περίθαλψη, της προσιτής και σταθερής στέγασης, των πάρκων και των δημόσιων χώρων, της ελεύθερης μετακίνησης των ανθρώπων, της οικονομικής σταθερότητας για τους πολλούς. Η συγκέντρωση πόρων στα χέρια της αστυνομίας εξυπηρετεί την υπεράσπιση της ακραίας συσσώρευσης πλούτου και εξουσίας από τις εταιρείες και τους πολύ πλούσιους.

Τι κάνουν οι μπάτσοι με τους αυξημένους προϋπολογισμούς τους και την εξουσιοδότηση που τους δίνουν οι πολιτικοί; Σκοτώνουν ανθρώπους, κάθε μέρα. Φυλακίζουν και τραυματίζουν μαθητές, γονείς, αγαπημένα πρόσωπα που απλώς αγωνίζονται να επιβιώσουν. Δεν πρέπει να συμβιβαστούμε με μια κοινωνία που οργανώνεται απερίσκεπτα πάνω στις αξίες της βίας, του ρατσισμού, της απληστίας και της αμέριμνης αδιαφορίας για τη ζωή.

Ο αγώνας που διεξάγεται στην Ατλάντα είναι ένας αγώνας για το μέλλον. Καθώς οι καταστροφικές συνέπειες της κλιματικής αλλαγής σφυροκοπούν τις κοινότητές μας με τυφώνες, καύσωνες και δασικές πυρκαγιές, το διακύβευμα αυτού του αγώνα είναι πιο ξεκάθαρο από ποτέ. Θα καθορίσει αν αυτοί που θα έρθουν μετά από εμάς θα κληρονομήσουν μια κατοικήσιμη Γη ή έναν εφιάλτη αστυνομικού κράτους. Στο χέρι μας είναι να δημιουργήσουμε μια ειρηνική κοινωνία που δεν θα αντιμετωπίζει την ανθρώπινη ζωή ως αναλώσιμη. Οι υπερασπιστές των δασών προσπαθούν να δημιουργήσουν έναν καλύτερο κόσμο για όλους μας.

(Το άρθρο βασίστηκε σε αποσπάσματα από <https://defendtheatlantaforest.org/>, <https://afsc.org/news/5-things-you-need-know-about-cop-city>, <https://stopcop.city/what-is-cop-city/> Στις 28 Ιούλη 2022 η Ανοιχτή Συνέλευση για την Υπεράσπιση του Λόφου Στρέφη, οργάνωσε εκδήλωση με συντρόφια από την Ατλάντα που συμμετέχουν στο κίνημα εκεί, με τίτλο «Από την Αθήνα μέχρι την Ατλάντα υπερασπιζόμαστε τους ελεύθερους πράσινους και άγριους χώρους» και έγινε παρουσίαση και προβολή των σημαντικότερων ως τότε στιγμών του κινήματος, καθώς και των μεθόδων άσκησης πίεσης από το κίνημα στις εταιρίες του εμπλέκονται στην κατασκευή της copcity. Μετά τη δολοφονία του Tortuguita και στη διάρκεια των εκδηλώσεων για τα δυο χρόνια της συνέλευσής μας, ανοίξαμε πανό και στείλαμε μηνύματα αλληλεγγύης στα αγωνιζόμενα συντρόφια.



ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΕΞΕΥΓΕΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ: ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΑΥΤΟΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΟΥ

Το παρακάτω άρθρο βασίστηκε σε ανάρτηση της ιστοσελίδας <https://lundi.am/Carnaval-et-Charivari-a-Marseille>



Φέτος την άνοιξη, όπως και κάθε χρόνο, το 23ο αυτοοργανωμένο Καρναβάλι της La Plaine-Noailles στη Μασσαλία είναι γεγονός. Μια αντιστασιακή γιορτή ενάντια στον εξευγενισμό, στην καρδιά της πόλης, στην γειτονιά του Noailles, στην La Plaine, την μεγάλη αυτή πλατεία που είχε κλειστεί περιμετρικά με τσιμεντένιους τοίχους για περίπου δύο χρόνια στο όνομα της ανάπλασης. Η La plaine ήταν πάρκινγκ και παραμένει λαϊκή αγορά, βέβαια πλέον, πολύ πιο καθώς πρέπει. Είναι χώρος που ο κόσμος αράζει, παίζει, βγάζει βόλτα το σκύλο του, παίζει με το παιδί του, πίνει μπίρες, πουλάει χόρτο, κάνει κινηματικές προβολές, πολιτικοποιείται, ξεκινάει ή τελειώνει πορείες, χαλάει τα ΑΤΜ και τις κάμερες (που κοστίζουν 60.000 ευρώ) γύρω της, βρίσκει ένα πεζούλι να ξαποστάσει ή να κοιμηθεί, όλα αυτά πλέον μετά από πολλούς αγώνες και ανάμεσα σε αμέτρητα τραπεζοκαθίσματα που υπόσχονται κουλ Μασσαλιώτικη εμπειρία. Πολλά ζωή και πολλές αντιφάσεις που μας θυμίζουν τις δικές μας πλατείες. Τον Οκτώβριο του 2018 ξεκίνησε η μεγάλη ανάπλαση της πλατείας και έγινε η αιτία και η αφορμή για το ξεκίνημα ενός μεγάλου αγώνα ενάντια στον εκτοπισμό των φτωχότερων (6.000 εκτοπισμένα άτομα σε 3 χρόνια), τις κοινωνικές ανισότητες και φυσικά το κλείσιμο της πλατείας. 1000 τόνοι τσιμέντου σχημάτισαν ένα τεράστιο τείχος γύρω από αυτήν, και παρά την κατεδάφιση του τείχους και παρά την μάχη της πλατείας, η ανάπλαση συνεχίστηκε. Ταυτόχρονα, άλλα σημαντικά γεγονότα σημάδεψαν αυτή την εποχή, που κρατούνται δυνατά

ακόμα στην συλλογική μνήμη των αγωνιζόμενων και των κατοίκων. Την 1η Δεκέμβρη κατά την διάρκεια μιας πορείας, οι μπάτσοι, με ρίψη δακρυγόνου σε μπαλκόνι σπιτιού, σκότωσαν την Zineb Redouane. Μέσα στην πορεία του καρναβαλιού, η σύνδεση αυτών των γεγονότων και των υπόλοιπων πολιτικών θέσεων του κόσμου έπαιρναν μορφή, όπως το κρέμασμα πανό στη rue D'Aubagne, εκεί όπου στις 5 Νοεμβρίου 2018 είχε γκρεμιστεί ένα οικιστικό κτίριο με αποτέλεσμα τον θάνατο 8 ανθρώπων. "Ο θάνατός σας, τα κέρδη μας - Airbnb" αναγράφεται πάνω στο πανό. Τα σπασίματα και τα χρώματα σε όλα τα κτηματομεσιτικά γραφεία και τις τράπεζες στολίζουν την περιοχή σαν πίνακες μοντέρνας τέχνης. Το 2019, το πρώτο καρναβάλι, με το τείχος περιμετρικά της πλατείας, συγκέντρωσε μερικές χιλιάδες κόσμου αλλά και πλήθος μπάτσων, σε ένα περιβάλλον όπου σιγά σιγά τα airbnb και τα κυριλομάγαζα άρχισαν να εμφανίζονται και η κοινωνική ζωή να δυσκολεύει. Το 2020, με την πρώτη ακύρωση του καρναβαλιού λόγω κόβιντ και ενώ η ανάπλαση δεν έχει τελειωμό, ο νέος σοσιαλιστής δήμαρχος έτριβε τα χέρια του μιας και η Μασσαλία είχε γίνει ο νέος χοτ ινσταγκραμικός προορισμός.

Το κεντρικό θέμα του φετινού αυτοοργανωμένου καρναβαλιού, ήταν φυσικά ο εξευγενισμός. Τα γαμάτα άρματα και κοστούμια απεικόνιζαν το τέρας του εξευγενισμού με πολλαπλούς και ευφάνταστους τρόπους, όπως ο Βαλιτσέτορ, ο δεινόσαυρος από βαλίτσες. Η αλήθεια είναι ότι το αυτοοργανωμένο καρναβάλι στη Μασσαλία προσελκύει πολλούς ανθρώπους που νοικιάζουν airbnb, aka τουρίστες. Αρχικά είχε βγει ανακοίνωση ότι το καρναβάλι δε θα γίνει φέτος, σε μια απελπισμένη προσπάθεια να σταματήσουν οι ορδές τουριστών ή και φίλων που νοικίαζαν airbnb για το καρναβάλι, μια κατάσταση που δεν ξεχώριζες πλέον ποιος είναι ο εξευγενιστής και ποιος όχι, τι είναι κουλτούρα και τι αντικουλτούρα. Γι' αυτό, τα συντρόφια ήταν πιο έτοιμα από ποτέ να χαλάσουν την όμορφη διαμονή των τουριστών στις γειτονιές γύρω από την πλατεία.

Αυτή η χρονιά ήταν ιδιαίτερη, μιας και δύο μέρες πριν το καρναβάλι, ο Μακρόν πέρασε το νέο συνταξιοδοτικό σύστημα, μέσω ενός "πραξικοπηματικού" νόμου, του 49.3, που τέθηκε σε ισχύ χωρίς να ψηφιστεί στην βουλή. Αυτή η βασιλική αλαζονεία του Μακρόν όπως

χαρακτήριστηκε από την αριστερά, ξεσήκωσε πολύ κόσμο σε όλη την χώρα. 2 μήνες κοινωνικού κινήματος ενάντια στην αύξηση της ηλικίας συνταξιοδότησης από τα 62 στα 64 χρόνια, μέχρι και 2 εκατομμύρια κόσμος να διαδηλώνει σε όλη τη Γαλλία κάθε βδομάδα, συνεχείς απεργίες, μπλοκάρισμα των σχολών και σχολείων, κλεισίματα δρόμων, παρεμβάσεις, συγκρούσεις, η τεράστια απεργία των σκουπιδιάρηδων που γέμισε όλο το κυριλέ κέντρο του Παρισιού τόνους σκουπιδιών που χρησιμοποιούνταν ως φλεγόμενα οδοφράγματα.

Στη Μασσαλία λοιπόν, τη μέρα της ψήφισης του νόμου (Πέμπτη), ο κόσμος βγήκε στους δρόμους. Ένα μαθητικό πανό βγήκε δυναμικά στο δρόμο και κατευθύνθηκε με πλήθος κόσμου στον κεντρικό εμπορικό δρόμο, όπου άρχισαν να σπάζονται ακριβά μαγαζιά, να τοποθετούνται οδοφράγματα και να σπίνεται μια τεράστια φωτιά. Τα μπλοκ των συνδικάτων και των αριστερών οργανώσεων ακολούθησαν άλλο δρομολόγιο αλλά τελικά ενώθηκαν όλα μαζί στο λιμάνι, όπου και οι δεύτεροι σταμάτησαν την κινητοποίηση τους. Ο υπόλοιπος κόσμος συνέχισε να χαλάει την κανονικότητα της πόλης. Ήταν μία από τις πιο δυναμικές πορείες στην Μασσαλία τα τελευταία χρόνια. Οι διαδηλώσεις συνεχίστηκαν και τις επόμενες μέρες σε όλη τη χώρα με βραδινές "άγριες" πορείες*, που απλώνονταν άτακτα στους δρόμους βάζοντας φωτιές και σπάζοντας.

Το πρωί του αμέσως επόμενου Σαββάτου, ξεκίνησαν τα δρώμενα του καρναβαλιού με πλήθος



ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΕΞΕΥΓΕΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ: ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΑΥΤΟΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΟΥ



κόσμοι να βρίσκεται στην πλατεία με κινηματικούς πάγκους, συλλογικές κουζίνες, τουρνουά ποδοσφαίρου και άλλα. Οι 28 κάμερες που δεσπόζουν στην πλατεία είχαν αφαιρεθεί, μιας και πέρσι, στο προηγούμενο καρναβάλι είχαν καεί, με αποτέλεσμα να μείνει η πλατεία χωρίς ρεύμα για κάνα μήνα! Και γαμώ τις αναπλάσεις. Κατά το μεσημέρακι ξεκίνησε το παιχνίδι του κρυμμένου θησαυρού, στην αντιεξευγενιστική του βερσιόν. Ο χάρτης οδήγησε τις ομάδες σε διαφορετικά σημεία της γειτονιάς, όπως παλιές καταλήψεις, μεσιτικά γραφεία, σημαντικούς δρόμους, χιπστερομάγαζα, θέτοντας γρίφους κρυμμένους στις ιστορίες των τοίχων και απαντήσεις μέσα στα κουτάκια των αιθρήν. Κατά την διάρκεια του παιχνιδιού μπορούσες να ταγκάρεις, να κολλήσεις αυτοκόλλητα, να τρολλάρεις και να ενοχλήσεις με ποικίλους τρόπους τους εξευγενιστές. Η νικήτρια ομάδα κέρδισε δώρο έκπληξη! Το βραδάκι ξεκίνησαν οι συναυλίες, καθώς και τα σπασίματα μεσιτικών γραφείων. Μετά τα μεσάνυχτα ο κόσμος άρχισε να φτιάχνει μία τεράστια φωτιά στην πλατεία, με αποτέλεσμα τρεις το βράδυ να φτάσουν τα MAT, που έριξαν χημικά και ξύλο συλλαμβάνοντας τον αμυνόμενο κόσμο. Κυριακή, ημέρα του καρναβαλιού και τα αντιεξευγενιστικά άρματα παρέλασαν στην La Plaine. Μικρά και μεγάλα έπαιζαν αλευ-

ροπόλεμο. Μετά το τέλος της χαοτικής καρναβαλικής πορείας ήρθε η ώρα για το κάψιμο των αρμάτων και του χορού γύρω από την τεράστια φωτιά, υπό τον ήχο αντιπαθισκών συνθημάτων. Τα MAT άρχισαν να ζώνουν την γειτονιά και να περικυκλώνουν τους καρναβαλιστές. Το πρώτο πυρ από βεγγαλικά πάνω στους μπάτσους σηματοδότησε την αρχή του μπάχαλου. Δακρυγόνα, πέτρες, συλλήψεις, τρέξιμο στα στενά. Ο κόσμος επανασυγκροτήθηκε σε πορεία, συνεχίζοντας με κέφι και οργή την αντίσταση σε έναν κόσμο κυριλοποίησης και καταστολής. Παράλληλα, κάποια συντρόφια περνούσαν ένα όμορφο βράδυ μέσα σε ένα αιθρήν, βανδαλίζοντάς το. Κατά τη διάρκεια της νύχτας οι φωτιές είχαν εξαπλωθεί σε όλη την πόλη, δεκάδες σπασμένες βιτρίνες, χιλιάδες συνθήματα στους τοίχους, εκατοντάδες αιθρήνς βγήκαν εκτός λειτουργίας εξαιτίας των κλεμμένων κλειδιών τους και των κολλημένων κουτιών. Μερικά από τα πιο συχνά συνθήματα εκείνης της μέρας ήταν "Μπάχαλο παντού" "Τουρίστες σπίτια σας". Για ποιον λόγο λοιπόν υπάρχει στη Μασσαλία αυτό το αντιεξευγενιστικό κίνημα; Οι συνεχείς αυξήσεις των ενοικίων, η επέλαση των τουριστών και των ντόπιων και Παριζιάνων πλούσιων, η εμπορευματοποίηση των ελεύθερων χώρων, τα ακριβά προϊόντα, ο εκποτισμός των φτωχό-

τερων και τα συναφή...

Ο συντονισμός δράσεων ενάντια στον εξευγενισμό της Μασσαλίας αλλά και άλλες ανοιχτές συνελεύσεις αγώνα, διοργανώνουν πολύμορφες δράσεις, αφισκοκολλήσεις, καταλήψεις σε αιθρήν και άλλα πολλά γνώριμα πράγματα σε εμάς εδώ στην γειτονιά των Εξαρχείων. Το μόνο σίγουρο είναι ότι στεκόμαστε αλληλέγγυα το ένα στους αγώνες του άλλου, ανταλλάσσουμε εμπειρίες και πρακτικές, αναλύουμε τις διαφορετικές καταστάσεις και αγωνιζόμαστε δυνατά ενάντια στον εκποτισμό των φτωχών, στην καταστολή των ζώων μας, στην καταστροφή των ελεύθερων χώρων. Με οργή και χαρά απ' το αυτοοργανωμένο καρναβάλι των Εξαρχείων μέχρι αυτό της Μασσαλίας, κανένα αιθρήν ποτέ και πουθενά. Οι αγώνες μας θα τσακίσουν καταστολή, κράτος και κεφάλαιο.

**Στη Γαλλία, για να είναι νόμιμη μια πορεία, πρέπει να ζητηθεί άδεια από τη νομαρχία, θέτοντας τουλάχιστον 3 ονόματα υπευθύνων. Η νομαρχία μπορεί (για «υψηλή πιθανότητα διατάραξης της ειρήνης») να ακυρώσει την πορεία ή να αλλάξει το δρομολόγιο. Ονομάζεται «άγρια πορεία», όποια πορεία δεν ζητάει την άδεια αυτή ή δεν ακολουθεί το δρομολόγιο.*

ΤΟ 1ο GAY PRIDE ΣΤΟΝ ΛΟΦΟ ΣΤΡΕΦΗ, ΣΤΙΣ 27 ΙΟΥΝΗ 1992

Είναι 1992 και έχουν περάσει δυο ολόκληρα χρόνια σκληρής δεξιάς διακυβέρνησης, βγαλμένης από τα πιο σκοτεινά όνειρα της Θάτσερ. Ο τότε πρωθυπουργός, Κωσταντίνος Μητσοτάκης, συνεπής στη βασική υπόσχεση του για τη διάλυση του κοινωνικού κράτους προχωράει στην ιδιωτικοποίηση των δημόσιων αστικών συγκοινωνιών, στη διάλυση του ασφαλιστικού, σε περικοπές δαπανών στην εκπαίδευση, στον πειθαρχικό έλεγχο μαθητών και μαθητριών εντός και εκτός σχολικής ζωής, σε αυξήσεις τιμολογίων ρεύματος, στην απευθείας ανάθεση των μεγάλων τεχνικών έργων στους εθνικούς εργολάβους, στην κατάργηση της ΜΟΜΑ (κρατική υπηρεσία δημόσιων έργων) και στη διάλυση όλης της κρατικοποιημένης βιομηχανίας όπως τα Ναυπηγία της Ελευσίνας, τη Βιομηχανία Ζάχαρης, την Αμυντική Βιομηχανία, τη Βιομηχανία Λιπασμάτων, την ΑΓΕΤ, την Πειραιϊκή, την Πατραϊκή και τα λοιπά, οδηγώντας περισσότερα από 9.000 εργαζόμενα άτομα στην απόλυση.

Για να γίνουν πράξη όλα τα παραπάνω, ο Μητσοτάκης κάνει δυο πράγματα.

Πρώτον, καλλιεργεί την εθνικιστική έξαρση με όχημα το Μακεδονικό ζήτημα, παραχωρώντας άπλετο χώρο στη Χρυσή Αυγή, όπου και ξεκινάει τότε να κάνει τις πρώτες δημόσιες εμφανίσεις της στα εθνικιστικά συλλαλητήρια.

Δεύτερον, εξουσιοδοτεί τους κατασταλτικούς μηχανισμούς του κράτους να λειτουργήσουν ανενόχλητα λέγοντας τους πως «το κράτος είστε εσείς». Η ΕΥΠ παρακολουθεί τους πάντες, οι παρακρατικοί μηχανισμοί οργανώνουν σκευωρίες, πογκρόμ και δολοφονίες, κυρίως σε Αλβανούς μετανάστες, μειονότητες και αδύναμες μειοψηφίες.

Σε όλο αυτό το πολεμικό κλίμα δημιουργούνται έντονες κοινωνικές αντιδράσεις. Χαρακτηριστικότερες όλων ήταν τόσο οι μαζικές κινητοποιήσεις και καταλήψεις μαθητριών, φοιτητριών και εκπαιδευτικών ενάντια στο πολυνομοσχέδιο Κοντογιαννόπουλου, οι οποίες οδήγησαν στην παραίτηση του υπουργού και την απόσυρση του νομοσχεδίου, όσο και η απεργία διαρκείας των εργαζόμενων της ΕΑΣ (αστικές συγκοινωνίες Αθήνας) ενάντια στην ιδιωτικοποίηση της εταιρείας και την παραχώρηση των δημόσιων λεωφορείων στους ιδιοκτήτες των ΚΤΕΛ.

Μέσα σε αυτό το κλίμα αφενός της σαρωτικής επίθεσης στην κοινωνία και του καϊδέματος της ακροδεξιάς, αφετέρου της έντονης μαχητικότητας των κινημάτων και συνδικάτων, η Πάολα Ρεβενιώτη και η ομάδα του περιοδικού «Κράξιμο» διοργανώνουν στις **27 Ιουνίου 1992 το πρώτο Gay Pride στον λόφο Στρέφη**.

Το Pride αυτό έγινε σε μια εποχή που το πρώτο μαζικό κίνημα ομοφυλόφιλων στην Ελλάδα (ΑΚΟΕ) είχε ήδη διαλυθεί και το περιοδικό ΑΜΦΙ είχε σταματήσει την κυκλοφορία του. Οι διεκδικήσεις σε θέματα των ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων είχαν ατονήσει, όπως και το δικαίωμα αυτής της κοινότητας στην ύπαρξη και την ευτυχία.

Προηγούμενο Gay Pride δεν υπήρχε. Η προοπτική να διοργανωθεί μια παρέλαση-πορεία γρήγορα απορρίφθηκε, καθώς ήταν μια εποχή που τα μέλη της κοινότητας δεν τολμούσαν να εκτεθούν δημόσια. Έτσι αποφασίστηκε να οργανώσουν ένα αυτοδιαχειριζόμενο πάρτι στο θεατράκι του λόφου Στρέφη. Ο χώρος επιλέχτηκε, γιατί ήταν βολικός, προσέφερε ένα φυσικό καταφύγιο, ψηλά από την πόλη, ήταν κρυμμένος από τα δέντρα και βρισκόταν σε μια γειτονιά που θα το στήριζε αλληλέγγυα.

Το πάρτι στο θεατράκι έγινε με τον γνωστό τρόπο. Ετοιμάστηκε δελτίο τύπου για τις εφημερίδες με αναφορές στο Stonewall, το οποίο δημοσιεύτηκε μόνο σε δυο. Σχεδιάστηκε αυτοσχέδιο αφισάκι, και έγινε αφισοκόλληση στο κέντρο. Κουβαλήθηκαν στα χέρια ηχεία, μηχανήματα, κάβα, πάγος, βαρέλια, και κατά τις 10 το βράδυ του Σαββάτου -παραμονή της επετείου- το πάρτι ξεκίνησε.

Λίγο πριν από τα μεσάνυχτα εμφανίστηκαν μπάτσοι ρωτώντας, αν υπάρχει άδεια από τον δήμο, και απαιτώντας να χαμηλώσει η μουσική. Με την παρέμβαση των ετοιμόλογων και δυναμικών μελών της κοινότητας η κατάσταση εκτονώθηκε, και οι μπάτσοι αποχώρησαν. Όσο περνούσε η ώρα, το κοινό αυξανόταν. Εκτός από γκέι, λεσβίες και τρανς άτομα μαζεύτηκε και αλληλέγγυος κόσμος από την γειτονιά των Εξαρχείων -πάνω από 1.000 άτομα. Έπαιζε από ποπ μέχρι πανκ μουσική, έγιναν και κάποια drag shows, και το ετερόκλητο κοινό ξεσάλωσε. Ο κόσμος μέχρι το πρωί εξαπλώθηκε σε όλο το λόφο, όπου κάτω από τα δέντρα, μέσα στους θάμνους, πάνω στα πεζούλια και στα σκαλιά, γύρω από το λόφο έγιναν ατέλειωτα ζευγαρώματα.

Στο θεατράκι του λόφου Στρέφη φιλοξενήθηκαν άλλα δυο Pride το 1994 και το 1995, ενώ το 1993 και το 1996 έγιναν στο Πεδίο του Άρεως. Τα πάρτι αυτά είχαν περισσότερο πολιτικό στίγμα και λιγότερο τον εορταστικό χαρακτήρα που καθιερώθηκε με τη μεταφορά του στην πλατεία Συντάγματος.



Εδώ ξεκλέβουμε λίγο χώρο για να θρέψουμε τη ψυχή μας με ποιήματα και κειμενάκια που μας εκφράζουν, μας γεμίζουν (στ)οργή και τροφή για όνειρα. Επειδή λοιπόν ο εξευγενισμός ισοπεδώνει τις ζωές μας και αλλοτριώνει τις γειτονιές μας, επειδή τα νοίκια μας εξωθούν από τα σπίτια μας, επειδή οι μπάτσοι χτυπάνε για να- ή απλά σκοτώνουν, επειδή ο φασισμός δε σταμάτησε ποτέ να εξελίσσεται, επειδή πολύ συχνά πολλά δεν είμαστε ασφαλή στους δρόμους, κι επειδή τα βράδια καμιά φορά μας σφίγγει ένας κόμπος στο λαιμό και δεν κοιμόμαστε σχεδόν ποτέ καλά, γι' αυτούς αλλά και για όλους τους λόγους του κόσμου αναζητάμε στίχους, ποιήματα και κείμενα να μας κρατάνε τη φλόγα ζωντανή και το πθικό ψηλά. Για τις δικές σας συμμετοχές, στείλτε μας μείλ στο lofosstrefi@riseup.net Πάρε τηλέφωνο τη μοναξιά σου ή βγες ξανά στο δρόμο της φωτιάς.

1. ΚΑΤΙ

Ξεκινάμε, κλωτσάμε ανελέητα
κι οι ιδέες σπάζουν το τσιμέντο
Μιλάμε στο σχολείο για καταλήψεις,
ενώ μας ρωτούν για καταλήξεις
Ο έρωτας δεν καταλήγει σε τοίχους,
τους καταλαμβάνει, τους σπάει,
τους γκρεμίζει
Ο έρωτας δεν καταλήγει σε στίχους
και συνθήματα,
μόνο σε δρόμο και θάνατο
Όσο υπάρχει ειρήνη,
υπάρχει και πόλεμος,
μαύρη είναι η πηγή
κι εμείς θαμμένοι στην ανυπαρξία
Ανέχεια, μέχρι να σπάσει το ανθρώπινο
Φεύγουμε, και πίσω
μηδέν κι αγάπη,
μαύρη τρύπα
αγωνία και ζωής
Αν δεν είσαι έτοιμη να πεθάνεις,
πώς να ερωτευτείς;
(Από το «Ταξίδι στο Χωροχρόνο»,
Τεύχος 20)

2. ΑΝΤΙΦΑΣΙΣΤΙΚΑ ΞΕΝΥΧΤΙΑ (2013)

Τρίχες στις μασχάλες
Μπύρες να 'ταν κι άλλες
Τσιγάρα ιδρωμένα σώματα
Ποια πάει δουλειά τα ξημερώματα
Πίνει, φτύνει με λαχτάρα
Χτυπά φασίστες με σιχαμάρα
Χορεύει παθιασμένα
Ονειρεύεται μπατσάκια πεθαμένα
Δε γουστάρει μακιγιάζ
Μουστάκι κάνει τατουάζ
Εύχεται κάθε πρωί

Μπομπα σε κάθε νταβατζή

Τα κορίτσια ξενυχτάνε
γι' αντιφασισμό
Και για ροκ εν ρολ
Ατζινάβωτο φέγγι



3. ΓΙΑ ΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ, ΟΧΙ ΤΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΤΡΑΞΙΟΝ!

Ζούμε σαν ξένοι στην πόλη. Ο φούρνος στη γωνιά δεν υπάρχει πια και οι μετανάστες στο ισόγειο έφυγαν και αυτοί. Τα παιδιά που στέγαζαν τα όνειρα τους σε άδεια σπίτια έχουν χαθεί και το διαμέρισμα που έμενε η φίλη μου πουλιέται 200χιλιάρικα. Το σχολείο έχασε φέτος 30 παιδιά. Όλη μέρα θόρυβος στη γειτονιά, εργασίες και ανακαινίσεις, τουλάχιστον βρίσκουμε τίποτα πολύτιμες αντίκες πλάι απ' τα σκουπίδια να μας θυμίζουν ότι κάποτε ζούσαμε σε μια γειτονιά.

Τα "νέα" σπίτια ξεπηδούν τόσο γρήγορα που δεν τα παίρνεις χαμπάρι. Οι κάμερες στέκουν πάνω απ' το παγκάκι ξαφνικά, μας επιτηρούν όταν φιλιόμαστε και όταν συνωμοτούμε• να είμαστε ήσυχες, μην ξυπνήσουμε τους πλέον μόνιμους επισκέπτες. Και αν τους ξυπνήσουμε, τουλάχιστον να τους διασκεδάσουμε λιγάκι. Για κάποιους είμαστε θέαμα, για κάποιους παράσιτα, για άλλους απλά αδιάφορα. Μένουμε λίγες πια εδώ, χανόμαστε μα ξεχωρίζουμε ανάμεσα στο απρόσωπο πλήθος.

Τζιπάρες και επενδυτές καλοπερνούν στη Βαλτετσίου και στην πλατεία οι τζιπάρες της ΟΠΚΕ τραμπουκίζουν. Προσαγωγές, εξακριβώσεις και φάπες αν είσαι αλλιώτικο παιδί, μετανάστης/ρια ή "περίεργο" άτομο. Όλα αυτά, όσο κάποιοι ζουν το *exarchia dream* στα κυριλέ μπαράκια. Εξώσεις στον σωρό, όσο κάποιοι απολαμβάνουν την θέα από το *airbnb* τους. Αυτό που ήρθατε να δείτε, σε λίγο δεν θα υπάρχει, εξαιτίας σας, εξαιτίας του κεφαλαίου και της καταστολής. Τουλάχιστον έχουμε ακόμα η μια το άλλο, τα παιδιά του Στρέφη, τα στέκια μας, την πλατεία, τις μικρές κοινότητες μας, τις ανάσες που παίρνουμε βαθιά σε αυτή τη γειτονιά άλλοτε από δακρυγόνο άλλοτε από ανακούφιση.

Αυτή η γειτονιά, όπως και τόσες άλλες, μας κάνει να ζούμε στις τυχαίες συναντήσεις στα στενά, στους σκοτεινούς πεζόδρομους που κάποτε χύθηκε αίμα. Από τα οδοφράγματα του τότε, στα οδοφράγματα του σήμερα. Μα αυτό το αίσθημα ελευθερίας δεν το παίρνετε, όσους μπάτσους και να φέρετε, γι' αυτό αποφασίσατε να μας εκτοπίσετε και να μας ξεπουλήσετε. Να μας ανταλλάξετε με φυσιολογικούς πολίτες, πειθήνιους και "καθαρούς", με παχιά πορτοφόλια, βαλίτσες και φωτογραφικές μηχανές.

