

ΤΟ ΧΩΝΙ ΤΟΥ ΣΤΡΕΦΗ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗΣ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

EDITORIAL ΣΕΛ.2/ ΤΟ «ΜΠΛΟΚΟ» ΤΟΥ ΣΤΡΕΦΗ ΣΕΛ.3/ ΓΙΑΤΙ ΑΝΤΙΔΡΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ ΣΕΛ.4/ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ: ΕΝΑ ΖΩΝΤΑΝΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΣΕΛ.8/ ΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ ΣΤΟ ΣΤΟΧΑΣΤΡΟ: ΕΞΕΥΓΕΝΙΣΜΟΣ, ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ, ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΣΕΛ.10/ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕΛ.12/ Η «ΧΟΡΗΓΙΑ» ΤΗΣ PRODEA ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΑΣΤΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ ΣΕΛ.15



**ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΣ
ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΑΣ
ΣΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ**

Είσαι θύμα ή μάρτυρας αστυνομικής αυθαιρεσίας στα Εξάρχεια; Σκάνανε το QR και συμπλήρωσε τη φόρμα καταγγελιών. Για περισσότερα δεξ στο οπισθόφυλλο

Το εφημεριδάκι που κρατάτε στα χέρια σας είναι μια έντυπη μορφή της προσπάθειας μας να σώσουμε το λόφο. Ενάντια στη λήθη, ενάντια στο ζόφο, ενάντια στην παραίτηση θα συνεχίσουμε να υπερασπιζόμαστε το λόφο Στρέφη, την καθημερινή μας ανάσα.

**Ο ΛΟΦΟΣ ΤΟΥ
ΣΤΡΕΦΗ ΘΑ
ΜΕΙΝΕΙ ΑΓΡΙΟΣ,
ΔΗΜΟΣΙΟΣ
ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ**

Η συνέλευση τον χειμώνα πραγματοποιείται κάθε Σάββατο στις 3 μμ. Για το ακριβές μέρος, επικοινωνήστε στα:
lofosstrefi.noblogs.org lofosstrefi@riseup.net Facebook:@lofos.strefi1 Twitter:@lofosstrefi



ΕΧΟΥΝ ΠΕΡΑΣΕΙ ΚΟΝΤΑ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΠΡΩΙΝΟ ΠΟΥ ΕΝΗΜΕΡΩΘΗΚΑΜΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΤΥΠΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ ΣΤΗΝ PRODEA.

Βρισκόμασταν στο βαθύ σκοτάδι του lockdown, Γενάρης του 2021, τότε που μια βόλτα στο λόφο ήταν ουσιαστική ανάσα ζωής στον καθημερινό ζόφο που ζούσαμε. «Στείλε το 2 και πάμε, δεν παλεύεται η καραντίνα ρε συ».

Δεν χρειάστηκε κάποια πολυήμερη προετοιμασία, με ένα στιβαρό πολιτικό πλαίσιο. Αρκούσε το αυθόρμητο κάλεσμα t@B. στο indymedia το προηγούμενο βράδι, ώστε την επόμενη μέρα στο θεατράκι να μαζευτούμε 150 άτομα. Και στην επόμενη συνέλευση 200, και την παραεπόμενη 250... Το εφημεριδάκι που κρατάτε στα χέρια σας, είναι μια έντυπη μορφή της προσπάθειας μας να σώσουμε το λόφο. Δεν είναι μόνο το σχέδιο του Μπακογιάννη για το ξεπούλημα του λόφου στα επιχειρηματικά συμφέροντα

της Prodea αυτό που μας κινητοποιεί. Δεν είναι μόνο η υπεράσπιση των δημόσιων και ελεύθερων χώρων ενάντια την περίφραξη, την επιτήρηση και την εμπορευματοποίηση. Υπάρχει και κάτι ακόμη.

Ο αγώνας για την υπεράσπιση του Στρέφη είναι κομμάτι της ιστορίας των Εξαρχείων. Ένα θραύσμα των κοινωνικών αγώνων που ξεσπούν στη γειτονιά μέσα στα χρόνια, διακινίζοντας με την κίνησή τους κομπέτες νέων αντιστάσεων. Και η συλλογική μνήμη μας, εκεί που το παρόν συνυπάρχει με το παρελθόν, είναι το πέρασμα από το «τότε» στο «εκείνο που θέλουμε να έρθει», το νήμα που ενώνει τους αγώνες, τις ψηφίδες αντίστασης, συνθέτοντας το μωσαϊκό της γενιάς μας.

Ο «Χωνί του Στρέφη» είναι το εγερτήριο μας. Ενάντια στη λήθη, ενάντια στο ζόφο, ενάντια στην παραίτηση θα συνεχίσουμε να υπερασπιζόμαστε το λόφο Στρέφη, την καθημερινή μας ανάσα.



Η ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΚΑΤΟΧΗ ΞΕΚΙΝΗΣΕ

Τα χαράματα της 3ης του Οκτώβρη, ήταν η μέρα που η PRODEA εισέβαλε στο λόφο μας υποστηριζόμενη από τις πάνοπλες δυνάμεις ΜΑΤ, ΔΡΑΣΗ, ΟΠΚΕ κι ΔΙΑΣ για να στήσει τις λαμαρίνες της ντροπής. Τα χαράματα της 3η του Οκτώβρη θα μείνουν στη μνήμη της γειτονιάς σαν την πρώτη μέρα του «μπλόκου» του Στρέφη.

ΤΙ ΣΥΝΕΒΗ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΕΙΣΕΒΑΛΑΝ ΤΑ ΜΑΤ

Λίγο πριν τις 7 το πρωί φορτηγά και εργάτες της ΤΟΜΗ ΑΒΕΤΕ (θυγατρική της ΑΚΤΩΡ) εισέβαλλαν στον λόφο από την είσοδο στο μπασκετάκι. Μέλη της ανοιχτής συνέλευσης και κάτοικοι βρισκόμασταν ήδη στο λόφο ανοίγοντας πανό και φωνάζοντας συνθήματα από την κορυφή του. Ομάδα ΟΠΚΕ κινήθηκε άμεσα προς το σημείο με αποτέλεσμα να προσαγάγει 13 από εμάς με τη βία δίπλα από τον γκρεμό. Ο ζήλος τους μάλιστα ήταν τέτοιος που δεν δίστασαν να προσαγάγουν ακόμα και έναν σκύλο.

Κατά τη διάρκεια των εργασιών εγκατέστησαν στο Βυζαντινό ένα κοντέινερ το οποίο περιέφραξαν με λαμαρίνες, τοποθέτησαν έναν πλεκτρολογικό πίνακα στον οποίο συνέδεσαν βιομηχανικό ρεύμα και σηματοδότησαν ολόκληρο το λόφο με ιδιωτικές πινακίδες που το χαρακτηρίζουν ως εργοτάξιο, οριοθετώντας το με πλαστικά δίχτυα και απαγορεύοντας την πρόσβαση σε αυτό. Η ΑΜΕΣΗ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ

Η απάντηση της γειτονιάς ήταν άμεση. Το απόγευμα της ίδιας μέρας πραγματοποιήθηκε δυναμική διαδήλωση 5 0 0 ατό-

μων γύρω από τον λόφο φτάνοντας μέχρι το ταρατσάκι του Αστέρα. Η αστυνομία με μια κυκλωτική κίνηση και έχοντας αποκλείσει κάθε σημείο διαφυγής- πραγματοποίησε λυσσαλέα επίθεση με χημικά και κρότου λάμψης απωθώντας τη διαδήλωση προς τα ημικατεστραμμένα σκαλιά της Καλλιδρομίου, με μεγάλο κίνδυνο ο κόσμος να ποδοπατηθεί. Από το ντελίριο της βίας δεν γλίτωσε ούτε ο αμερικανός δημοσιογράφος Ryan Thomas που βρισκόταν εκεί για να καταγράψει τα γεγονότα.

Ο ΞΥΛΟΔΑΡΜΟΣ ΓΟΝΕΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ

Την επόμενη μέρα, Τρίτη 4/10 μια παρέα θέλησε να αράξει στον Εξωστρεφή. Καθώς μια κοπέλα προσπάθησε να μπει στο μπασκετάκι για να παίξει, η δίχως λόγο και αιτία απαγόρευση από τους μπάτσους κατέληξε στον άγριο ξυλοδαρμό τόσο της ίδιας και της παρέας της αλλά και ενός πατέρα μπροστά στις δυο έντρομες ανήλικες κόρες τους, όταν προσπάθησε να υπερασπιστεί λεκτικά την πρώτη. Αποτέλεσμα ο δαρμένος γονιός να συλληφθεί άμεσα και παρά τις έντονες επικλήσεις του να παραμείνει στο χώρο μέχρι να έρθει η μητέρα των δύο κοριτσιών, τον απο-

μάκρυναν με τη βία, αφήνοντας τα δύο ανήλικα κορίτσια ασυνόδευτα και μονά στο λόφο σε άθλια ψυχολογική κατάσταση.

Όλα αυτά συνέβησαν βραδινές ώρες δίχως καμία δικαιολογία για το λόγο της επίθεσης-μιας και δεν υπήρξε καμία άλλη αντιπαράθεση- και προφανώς δίχως να στέκει καν η δικαιολογία για τη λειτουργία του εργοταξίου.

Τα κορίτσια που υπέστησαν όλο αυτό το μαρτύριο πηγαίνουν σχολείο στο 36ο Δημοτικό που βρίσκεται στο Στρέφη. Την επόμενη μέρα, οι ανεξέλεγκτοι συμμορίτες της δίκυκλης Ομάδας Δράση και της ΔΙΑΣ πάρκαραν από το πρωί επιδεικτικά μπροστά στην είσοδο του σχολείου (Πουλκερίας), παρενοχλώντας και προκαλώντας τόσο τα παιδιά των οποίων οι συμμαθήτριες είχαν περάσει όλο αυτό, τόσο τους υπόλοιπους γονείς και δασκάλους. Η κατάσταση αυτή συνεχίστηκε και τις επόμενες μέρες προκαλώντας την οργή της διευθύντριας του σχολείου και του Συλλόγου Γονέων με αποτέλεσμα μετά από έντονες πιέσεις να αναγκαστούν να στρατοπεδεύσουν λίγο πιο κάτω.

Η πραγματικότητα που έχει διαμορφωθεί είναι συγκεκριμένη: η αστυνομία στα Εξάρχεια δρα ως ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΤΟΧΗΣ και δρα ΑΝΕΞΕΛΕΓΚΤΑ.



ΓΙΑΤΙ ΑΝΤΙΔΡΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ

Από την πρώτη μέρα που εισέβαλλε η PRODEA στο λόφο Στρέφη, το ενδιαφέρον της κοινής γνώμης για το έργο της προτεινόμενης ανάπλασης γιγαντώθηκε. Στις παρακάτω σελίδες θα μπορείτε να διαβάσετε αναλυτικά γιατί αντιδρούμε στην ανάπλαση του λόφου Στρέφη.

1. ΤΟ ΠΑΡΑΜΕΛΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΜΠΙΑΖΩΜΕΝΟ ΔΙΚΤΥΟ ΑΠΟΡΡΟΗΣ ΟΜΒΡΙΩΝ

Στο Δημοτικό Συμβούλιο στις 29/8/2022, ο Δήμαρχος Κ. Μπακογιάννης χαρακτήρισε την ανάπλαση του Στρέφη ως ένα έργο «υποδομών». Η επιλογή του βάλει «μπροστά» τα αντιπλημμυρικά έργα και να τα χρησιμοποιήσει ως δούρειο ίππο για την εισβολή της καταστροφικής μανίας των μουλντόζων, ήταν κάτι αναμενόμενο μιας και γνωρίζει πως χρόνιο πρόβλημα της γειτονιάς πέριξ του λόφου και του 3δου Δημοτικού Σχολείου στην Πουλκερίας είναι τα νερά τις ημέρες των έντονων βροχοπτώσεων.

Γιατί, όμως, πλημμυρίζει ο Λόφος στις δυνατές βροχές; Και κυρίως, γιατί δεν πλημμύριζε έως και 10 χρόνια πριν; Έχει ο Λόφος σύστημα αποχέτευσης ομβρίων; Έχει αυτό συντηρηθεί ποτέ; Αν όχι, ποιος είναι ο υπεύθυνος για τις πλημμύρες αυτές, αν όχι ο καθ' ύλην Δήμος Αθηναίων; Ποια είναι η τελευταία φορά που η Υπηρεσία Πρασίνου ή η Οδοποιία ξεβούλωσαν τους αγωγούς και συντήρησαν το δίκτυο αυτό;

Τι λέει η «μελέτη» της Prodea
Η μελέτη της Prodea, αλλά και η διαχειριστική μελέτη του Δήμου, απέκρυψαν το γεγονός ότι στο λόφο υπάρχει ένα ολοκληρωμένο και εκτεταμένο δίκτυο απορροής ομβρίων, τόσο εσωτερικά, όσο και περιμετρικά του.

«Ο Λόφος δεν διαθέτει δίκτυο αποχέτευσης ομβρίων με ΜΟΝΗ εξαίρεση την περιοχική της παιδικής χαράς στο χαμηλότερο σημείο προς την Εμμανουήλ Μπενάκη, όπου υπάρχει μία σχάρα που συλλέγει τα όμβρια που συγκεντρώνονται εκεί από τα ψηλότερα τμήματα του λόφου, ιδιαίτερα από αυτά που έχουν σκληρές επιφανείες»

Μέγα ψέμα που αποδεικνύεται με φωτογραφίες! Μια σωστή και σύμφωνη με τους νόμους και τις προδιαγραφές μελέτη, θα έπρεπε κατ' αρχήν να αποτυπώσει το υφιστάμενο δίκτυο ομβρίων για να ακολουθήσει μια υδραυλική μελέτη ώστε να καταλήξει σε διατύπωση προτάσεων και εργασιών για τη συντήρηση και βελτιστοποίηση του υφιστάμενου δικτύου.

Το δίκτυο αυτό δεν συντηρήθηκε ποτέ, με αποτέλεσμα με τα χρόνια να μπαζωθεί. Προφανώς, τυχόν αναγνώριση της ύπαρξής του, θα οδηγούσε τον Δήμο κατηγορούμενο στα δικαστήρια για τις καταστροφές στη γύρω περιοχική και το σχολείο από τις πλημμύρες των τελευταίων χρόνων.

Έτσι, επιλέγεται η δημιουργία ενός νέου που για να δημιουργηθεί θα χρειαστεί βαριά σκαπτικά μηχανήματα, που για να φτάσουν στην κορυφή του λόφου θα πρέπει να ανοίξει δρόμος μέχρι εκεί, που για να ανοίξει δρόμος θα χρειαστούν ακόμη πιο βαριά σκαπτικά μηχανήματα κοκ.

Και φυσικά όλα αυτά δίκως τη σύμφωνη γνώμη του δασαρχείου που έχει εγκρίνει μόνο συντηρήσεις και καθόλου έργα!

Η μελέτη ομβρίων που υποβλήθηκε από την PRODEA δεν λαμβάνει υπόψη της τον δασικό χαρακτήρα του Λόφου, και τα έργα που προτείνει κατά μήκος του νέου μονοπατιού είναι ασαφή και αποσπασματικά. Και φυσικά παρακάμπτει τις συστάσεις της εγκεκριμένης Διαχειριστικής Μελέτης, εντός

της οποίας προτείνεται:

«η δημιουργία όπου αυτή είναι εφικτή, ανοικτών καναλιών, μικρού βάθους, πλησίον του εγκιβωτισμού στο δίκτυο μονοπατιών [...] η τοποθέτηση κορμοτεμαχίων για την ανάσχεση των ομβρίων σε σημεία στα οποία είναι εφικτό [...] της αξιοποίησης των ομβρίων ως τροφοδοσία της υπάρχουσας βλάστησης και οι σημειακές φυτεύσεις κατάλληλων ενδημικών ειδών ως πρόσθετο μέτρο για τη σταθεροποίηση των εδαφών». (σελ. 129-130)

Για παράδειγμα για την επέκταση της παιδικής χαράς η μελέτη προβλέπει το κόψιμο 4 ώριμων ευκαλύπτων. Τι θα συμβεί, όμως, στην απορρόφηση των ομβρίων όταν κοπούν τα δέντρα αυτά που είναι εκεί ακριβώς για την απορρόφηση του νερού και για τον λόγο αυτό έχουν γίνει 20 μέτρα;

Συμπερασματικά

Α) Δεν συντηρείται το υφιστάμενο δίκτυο, το οποίο προκλητικά αγνοείται, εκτός μιας σχάρας στην παιδική χαρά.

Β) Το νέο δίκτυο αφορά μόνο στο μονοπάτι της κορυφογραμμής και στη σκάλα αριστερά από το μπασετάκι. Τα νερά από εκεί θα ηγαίνονται υπό πίεση στην οδό Ανεξαρτησίας και Έρσης, χαράς ευαγγέλια για τους εκεί κατοίκους

Γ) Τα υπόλοιπα 44 στρέμματα του Λόφου μένουν χωρίς δίκτυο ομβρίων. Αυτό σημαίνει ότι το πρόβλημα παραμένει.

Δ) Γίνεται σε πλαγιές του Λόφου εκτεταμένη αποψίλωση θάμνων, κάκτων και δέντρων, για να τοποθετηθούν τα σιδηρένια γεωπλέγματα (πχ πάνω και αριστερά από το θεατράκι), χωρίς να προβλέπονται νέες φυτεύσεις στα σημεία αυτά. Τα γεωπλέγματα μπορεί να συγκρατήσουν πέτρες και χώμα αλλά όχι το νερό της βροχής, που δεν θα συγκρατείται πλέον και από τους θάμνους που θα κοπούν. Δηλαδή, προκύπτει μεγαλύτερη και ανεξέλεγκτη ροή νερού, άρα το πρόβλημα επιτείνεται.

Ε) Το πλακόστρωτο γύρω από το «Βυζαντινό», σε άριστη κατάσταση μέχρι να κατατρυπηθεί από τις λαμαρίνες του εργαταξίου, που ως τώρα ακολουθεί την κλίση του Λόφου και διώχνει τα νερά της βροχής, ξηλώνεται και ισιώνεται, για να μην υπάρχει λένε υψομετρική διαφορά 15 εκατοστών μεταξύ του πλακόστρωτου και του κτιρίου... Να ευχνηθούμε στον νέο ιδιοκτήτη του «Βυζαντινού» καλές καταδύσεις, στα βρόχινα νερά από τις αποψιλωμένες πλαγιές, που θα ρέουν απευθείας μέσα στο μαγαζί.

Σε μια περίοδο όπου τα πλημμυρικά φαινόμενα αναμένεται να ενταθούν, είναι απαραίτητο να εκπονηθεί μια ολοκληρωμένη υδρολογική και υδραυλική μελέτη που να καταλήξει σε ουσιαστικές προτάσεις, λαμβάνοντας υπόψη τις βέλτιστες διεθνείς πρακτικές για την αντιμετώπιση του προβλήματος σε αστικά δάση και την επικρατούσα θεωρία της μικρότερης δυνατής επέμβασης με τη χρήση οικολογικών υλικών.

Ένα έγκλημα με ονοματεπώνυμο

Αν δεν καταφέρουμε να αποτρέψουμε τα έργα, στην επόμενη πλημμύρα της περιοχής οι ευθύνες θα έχουν ονοματεπώνυμο: του Μπακογιάννη, των κοινοτικών και δημοτικών συμβούλων που ενέκριναν μελέτες χωρίς να έχουν ιδέα, μένοντας στις χαζομακέτες Δοξιάδη, των υπαλλήλων του Δήμου που θεώρησαν και έλεγξαν μελέτες που δεν είναι μελέτες και δεν είχαν αρμοδιότητα για αυτές, των μηχανικών της ΤΟΜΗ ΑΒΕΤΕ που εφαρμόζουν μη-μελέτες γνωρίζοντας άριστα τις συνέπειες.

Η Prodea φυσικά, βάσει της σύμβασης με τον Δήμο, έξιπνα έβγαλε την ουρίτσα της έξω, αποποιούμενη κάθε ευθύνη.

ΓΙΑΤΙ ΑΝΤΙΔΡΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ

Δήμου -Prodea.

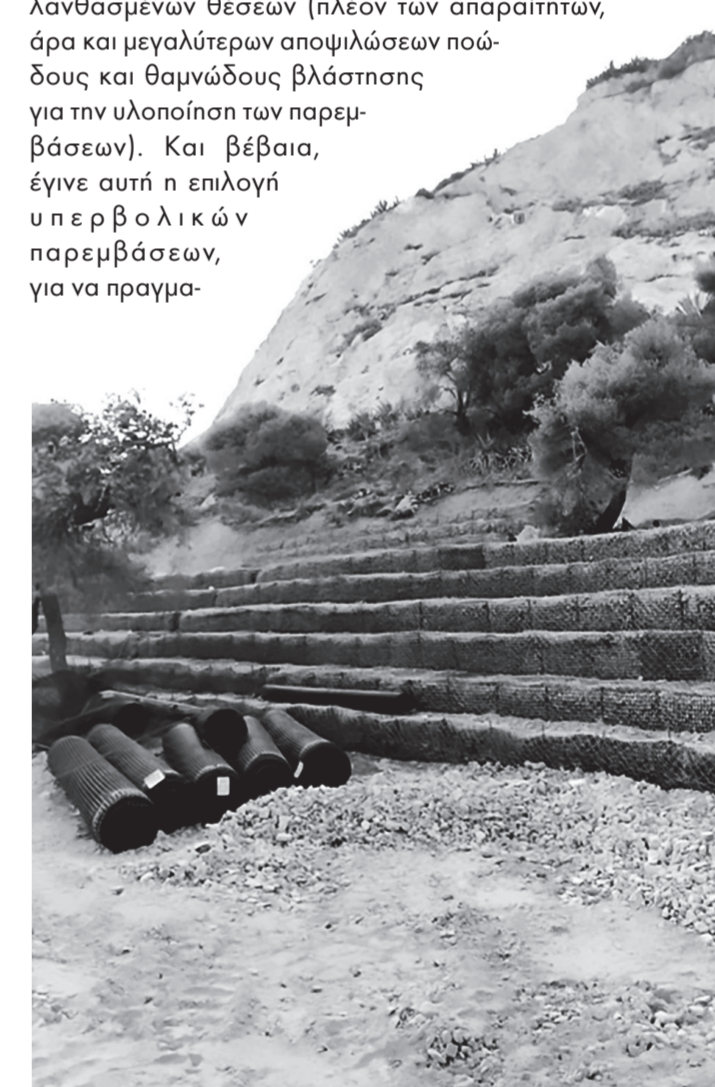
Χρειάζεται ο Λόφος Στρέφη αντιπλημμυρικά έργα; Κατηγορηματικά λέμε ΝΑΙ. Ακριβώς επειδή χρειάζονται, χρησιμοποιούνται ως Δούρειος Ίππος από την Prodea για την ιδιοποίηση του Λόφου.

Γιατί η μελέτη, που έγινε από γραφεία «αρίστων», όπως μας λένε, κατέληξε σε αυτήν τη λύση για τα αντιπλημμυρικά έργα; Μα γιατί ήταν μια μελέτη της αρπακτικής.

Επ' αυτής, ο Σύλλογος Γεωλόγων Μελετητών, με ανακοίνωσή του λέει ότι:

«Η τεχνική έκθεση του θέματος δεν αποτελεί ολοκληρωμένη γεωτεχνική μελέτη, πόσο δε μάλλον μελέτη εφαρμογής μέτρων αποκατάστασης, καθώς τόσο οι παραδοχές όσο και οι προτάσεις που αναφέρονται στο κείμενο της έκθεσης δεν στηρίζονται σε αποτελέσματα ερευνών, μετρήσεων ή δοκιμών, ούτε υπάρχει κάποια αιτιολογημένη διαστασιολόγηση των μέτρων. Η τεχνική έκθεση του θέματος αποτελεί περισσότερο μία έκθεση αυτοψίας, όπου υπάρχουν κάποιες πρόσδεσμες προτάσεις προς διερεύνηση, απέχοντας παρασάγγας από μία ολοκληρωμένη γεωτεχνική μελέτη και σε καμία περίπτωση δεν θεωρείται επαρκής σύμφωνα με τις ισχύουσες ελληνικές προδιαγραφές».

Ο λανθασμένος σχεδιασμός οδήγησε σε υπερβολικές αποφάσεις (για να είναι καλυμμένοι σε κάθε περίπτωση), εκλογής λανθασμένων θέσεων (πλέον των απαραίτητων, άρα και μεγαλύτερων αποψιλώσεων πώδους και θαμνώδους βλάστησης για την υλοποίηση των παρεμβάσεων). Και βέβαια, έγινε αυτή η επιλογή υπερβολικών παρεμβάσεων, για να πραγμα-



Φωτογραφία από τον Λυκαβηττό όπου βλέπουμε τον τρόπο συγκράτησης των πρανών με χρήση γεωπλεγμάτων και συρματοκιβωτίων. (01.08.2022)

II. ΜΙΑ ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τα γεωτεχνικά έργα που έχουν σχεδιαστεί από την Prodea για τον Λόφο Στρέφη, με σκοπό -δύθεν- τη στήριξη των βράχων, των πρανών και την πρόληψη της διάβρωσης του εδάφους, τα ονομάζουμε έργα "Εθνικής Οδού". Κι ο λόγος που τα αποκαλούμε έτσι είναι γιατί αυτού του τύπου οι γεωτεχνικές παρεμβάσεις επιλέγονται ακριβώς για το ανοίκειο τοπίο των Εθνικών Οδών.

Τα γεωπλέγματα, τα συρματοκιβώτια και τα σιδηρένια πακτωμένα πλέγματα, εκτός από το γεγονός ότι δεν ταιριάζουν στον δασικό χαρακτήρα του Λόφου Στρέφη και δεν μπορούν να ελεγχθούν αποτελεσματικά από την υπεύθυνη Διεύθυνση Πρασίνου του Δήμου (που έχει αρμοδιότητα μόνο για φυτοτεχνικές παρεμβάσεις, άρδευση και πυρόσβεση), για να τοποθετηθούν, απαιτούν βαριές χωματουργικές εργασίες και αποψίλωση όλης της βλάστησης.

Στην περίπτωση του Λυκαβηττού όπου είναι σε εξέλιξη αντίστοιχα έργα, έχει γίνει κόψιμο θάμνων, δέντρων, κάκτων και γενικότερα όλης της χαμηλής βλάστησης. Άρα και αποκλεισμός των ζώων από την πρόσβαση σε τροφή και φωλιάς. Κρανίου τόπος...

Στην περίπτωση του Στρέφη, τα χωματουργικά έργα θα καταστρέψουν τις φωλιές των χελωνών, θα διώξουν τα πουλιά και θα απαιτήσουν αποκλεισμό της πρόσβασης στον Λόφο για μεγάλο διάστημα. Και ο Δήμαρχος έχει το θράσος να καμαρώνει και να λέει πως "επενδύουμε στους πολύτετους, αστικούς πνεύμονες της πόλης".!

Η πολυδιαφημισμένη μελέτη της PRODEA, που εκπονήθηκε από το γραφείο Δοξιάδη, δε διανοήθηκε καν να προβλέψει φυτοτεχνικές (αναβαθμίσεις, κορμοδέματα, φυτεύσεις) και ότι γεωτεχνικές παρεμβάσεις για τη στήριξη των πρανών και την αποφυγή της διάβρωσης του Λόφου από τις βροχές, κάτι που θα διασφάλιζε την ισορροπία του οικοσυστήματος, της πανίδας και της χλωρίδας.

Η Διαχειριστική μελέτη του Δήμου αναφέρει ότι όλες οι παρεμβάσεις οφείλουν να έρχονται σε αρμονία με το φυσικό περιβάλλον και να μην επιβαρύνουν με τεχνητά στοιχεία τον Λόφο. Όμως, για την τοποθέτηση γεωπλεγμάτων θα αποψιλωθούν όλοι οι θάμνοι στις πλαγιές πάνω και δεξιά από το θεατράκι. Αθάνατοι, φραγκοσουκιές και μηδικές κυρίως.

Το σκάψιμο των κάθετων βράχων για την τοποθέτηση πακτωμένων πλεγμάτων εκτός από το ότι δεν θα εμποδίζει τα βράχια από το να πέφτουν (απλά δεν θα πέφτουν στα κεφάλια μας), θα εξαφανίσει τα σπάνια φυτά που φυτρώνουν στις περιοχές αυτές. Καπαριές, Silene spinescens (που προστατεύεται και από το ΠΔ 67/81), Inula verbascifolia subsp. Methanasa. Και είναι απορίας άξιο το πώς θεωρείται ότι τα βράχια πέφτουν, ενώ σχεδιάζουν να καρφώσουν πάνω τους δυο σιδηρένια μπαλκόνια με σκοπό να φιλοξενούν κόσμο.

Τα συρματοκιβώτια μήκους 15 μέτρων που θα τοποθετηθούν κάτω από το μονοπάτι της κορυφής για υποστήριξη του, απαιτούν σκάψιμο μεγάλης επιφάνειας και αναγκαστικό κόψιμο των εκεί δέντρων. Στα σημεία που θα τοποθετηθούν αυτά, καθώς και στα σημεία που θα σκαφτούν χαντάκια για την απορροή των ομβρίων, παράλληλα του μονοπατιού, φέται σπάνιο ενδημικό είδος, ο Crocus cartwrightianus, που κατάφερε και επιβίωσε μέχρι τώρα στον λόφο, αλλά απειλείται πλέον από τα έργα

ΓΙΑΤΙ ΑΝΤΙΔΡΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ

τοποιοθεί μια ακόμη προμηθειούλα, αυτήν των πλεγμάτων που κατονομάζονταν στην πρώτη επιστολή της Prodea στον Δήμο, το Γενάρη του 2021.

III. ALERT! ΤΑ ΖΩΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ

Ο Λόφος του Στρέφη, αν και άσος στο κέντρο της πόλης, σφύζει από άγρια ζωή, με χαρακτηριστικότερο παράδειγμα τη μεγάλη ποικιλία πουλιών και τις χελώνες ξηράς.

Συνολικά 88 είδη πουλιών έχουν παρατηρηθεί στον λόφο και είναι επίσημα καταγεγραμμένα. Ανάμεσα στους μόνιμους κατοίκους συναντάμε τα ενδημικά πουλιά: βραχοκίρκινεζα, πετρίτες, δεκαοχτούρες, κίσες, κουκουβάγιες, ασημόγαροι, σπουργίτια, κοτσίφια, καρακάξες, κ.α.. Επίσης, τον επισκέπτονται πολλά μεταναστευτικά όπως φιδαιοί, γερακίνες, τρυγόνια, απδόνια, είτε το καλοκαίρι όπως γκιώνιδες, καρδερίνες, τσαλαπετεινοί, είτε πολλοί το χειμώνα όπως ψαρώνια, χρυσοβασιλικοί, δένδροφυλλοσκόποι, μαυροσκουφίδες, ξεφτέρια και κοκκινολαίμυδες.

Στους μόνιμους κατοίκους του λόφου συγκαταλέγονται επίσης οι χελώνες ξηράς εκ των οποίων η σημαντικότερη είναι κρασπεδωχελώνα, που έχει φτιάξει τις φωλιές της γύρω από το θέατρο και τρέφεται από τη χαμηλή βλάστηση που υπάρχει παντού στο λόφο.

Καταστροφή φωλιών και φωτορύπανση

Πολλά από τα παραπάνω είδη είναι σε καθεστώς προστασίας κάτι που αγνοείται πανεντελώς στις μελέτες της Prodea. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να κινδυνεύουν οι φωλιές των ζώων από την κατασκευή των τσιμεντοποιημένων μονοπατιών και απ' τις λοιπές βαριές

εργασίες που προβλέπουν σκάψιμο του εδάφους ή διάνοιξη δρόμου μέχρι την κορυφή για να προσεγγίσουν τα μηχανήματα.

Τέλος, η τοποθέτηση φωτισμού σε όλη την κορυφογραμμή θα διώξει ή θα παραπλανήσει πουλιά και νυχτόβια ζώα που βρίσκουν καταφύγιο (εκτοπισμένα πολλές φορές λόγω των πυρκαγιών) σε έναν από τους ελάχιστους εναπομείναντες χώρους πρασίνου στην πόλη. Ήδη τεράστιοι προβολείς φώτα έχουν τοποθετηθεί σε όλα τα πλατώματα του λόφου για λόγους φύλαξης του εργοταξίου και λειτουργούν ήδη αποτρεπτικά για τους νυχτερινούς επισκέπτες του λόφου, ανθρώπους ή όχι.

IV. ALERT! ΤΑ ΦΥΤΑ ΚΙ Η ΒΙΟΠΟΙΚΙΛΟΤΗΤΑ ΑΠΕΙΛΟΥΝΤΑΙ

Κάθε ανάπλαση που έχει την υπογραφή του Δημάρχου Αθηναίων χαρακτηρίζεται από υπέρμετρη αποψίλωση βλάστησης, τσιμεντοποίηση, φωτορύπανση και αντιμετώπιση του δημόσιου χώρου ως «διακοσμητικού».

Στη ίδια λογική και η ανάπλαση του λόφου Στρέφη περιλαμβάνει:

Α. Την εκρίζωση υγιών, ώριμων δέντρων στην παιδική χαρά και το θέατρο.

Προφανώς και είναι απαραίτητο το κλάδεμα ξερών κλαδιών ή η εκρίζωση νεκρών δέντρων, αλλά εγείρει πολλές αμφιβολίες όταν αφορά το κόψιμο εικοσάμετρων ώριμων και υγιών δέντρων που αποτελούν ένα ζωντανό οικοσύστημα για τα ζώα και πνεύμονα πρασίνου για τους ανθρώπους. Το κόψιμο των ευκαλύπτων στην παιδική χαρά για τοποθετηθούν φώτα και η λογική 1:1 του Δημάρχου, δηλαδή η αντικατάσταση ενός κομμένου πκ. στο Στρέφη με την φύτευση ενός νεαρού σε μια άλλη περιοχή, είναι και τραγική και εγκληματική.

Β. Την τσιμεντοποίηση μονοπατιών σε δασική έκταση.

Όταν η διεθνής πρακτική για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής είναι η προστασία των υφιστάμενων δασών, οι επιπλέον δεντροφυτεύσεις και η προστασία της βιοποικιλότητας, τότε είναι απορίας άξιο πως γίνεται οι μελέτες PRODEAS να αγνοούν και επομένως να θυσιάζουν τον πραγματικά σπάνιο και ενδημικό Κρόκο του Καρτράιτ που βρίσκεται στην κορυφογραμμή του Λόφου Στρέφη, προκειμένου να κυθοούν τόνοι τσιμέντου στα μονοπάτια της κορυφής

για να μπορούν να την επισκέπτονται οι κυριλέδες με τα λουστρίνια τους.

Γ. Τη φωτορύπανση με ό,τι επιπτώσεις έχει στα φυτά:

Η υψηλή φωτορύπανση για λόγους ασφάλειας και επιτήρησης επηρεάζει τη φυσιολογία και την ανθοφορία των φυτών με την καθυστερημένη απώλεια των φύλλων, τη ταχεία ανάπτυξη των κλαδιών και την άνθιση των λουλουδιών ακόμη και το φθινόπωρο. Τα φυλλοβόλα δέντρα λόγω του φωτισμού δεν μπορούν να ρίξουν τα φύλλα τους με αποτέλεσμα να μη μπορούν να αποθκεύουν νερό και να ξεραίνονται.

Δ. Την αντιμετώπιση του λόφου ως «διακοσμητικού» χώρου.



ΓΙΑΤΙ ΑΝΤΙΔΡΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ

Οποιαδήποτε φυτοτεχνική ή διαχειριστική μελέτη είναι ανθρωποκεντρική και δε λαμβάνει υπόψη τη κλωρίδα και την πανίδα του χώρου, λειτουργεί «διακοσμητικά». Η υφιστάμενη ανάπλαση του λόφου αγνοεί εντελώς τα ενδημικά είδη φυτών και ζώων του λόφου και επικεντρώνεται σε μια λογική φυτεύσεων που διευκολύνει τη δουλειά των συνεργείων του Δήμου και της αστυνομίας. Δέντρα και θάμνοι χωρίς καρπούς ή αγκάθια, ακόμα λιγότερα μελισσοτροφικά φυτά. Ένα εξευγενισμένο πράσινο τοπίο που θα είναι τόσο αραιό για να εξυπηρετεί τα επιτηρούμενα μάτια της «Ασφάλειας».

V. Η ΑΛΛΑΓΗ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑΣ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ

Ο Λόφος όπως τον ξέρουμε τα τελευταία χρόνια είναι ένας τόπος χαράς, μια πραγματική ανάσα ανάμεσα στα τσιμέντα του κέντρου της Αθήνας.

Γείτονες και γειτόνισσες ξεκινούν την μέρα τους βγάζοντας βόλτα τα σκυλιά, το βράδι το ταρατσάκι γεμίζει από τις πολυφυλετικές παρέες όλων των ηλικιών με θέα την Αθήνα, το μπάσκετ όλη τη μέρα είναι απασχολημένο με τρίποντα και πάσες, ενώ το δασάκι μετά το σχολασμα γεμίζει με παιδιά όλων των ηλικιών που εξερευνούν τη ζωή μέσα στο φυσικό περιβάλλον.

Ο Στρέφης ανέκαθεν ήταν ένα μέρος για τα πρώτα ή τα τελευταία φιλά. Είναι η κρυψώνα μας, το καταφύγιο, το ψυχαστήριο, μακριά από τα βλέμματα της αστυνομίας και τα εκτυφλωτικά φώτα των δρόμων. Είναι το παρατηρητήριο της μητρόπολης. Από ψηλά σχεδιάζεις την καταστροφή της τσιμεντούπολης, από ψηλά μπορείς να δεις τα άστρα.

Πολιτικές συνελεύσεις και εκδηλώσεις συλλογικότητας ή οργανώσεων πραγματοποιούνται καθημερινά στο θεατράκι του λόφου, δημιουργώντας ένα ανοικτό πεδίο πολιτικής ζύμωσης, συνδιαμόρφωσης και δράσης. Οι θερινές προβο-

λές ταινιών αποτελούν εβδομαδιαίο κομμάτι του πολιτικού χαρακτήρα του Στρέφη. Οι πρόβες αυτοοργανωμένων θεατρικών ομάδων, τα unplugged τζαμαρίσματα, τα παιδικά πάρτυ και οι μαζώξεις με φαί και μουσική αποτελούν καθημερινό κομμάτι του αντιεμπορευματικού του χαρακτήρα.

Αυτά κι άλλα τόσα παραπάνω είναι που θέλουν να χτυπήσουν οι παρεμβάσεις Δήμου και της Prodea.

Τον θέλουν πολιτικά απονεκρωμένο, εμπορευματοποιημένο, έναν τουριστικό προορισμό, ένα ακριβό αξιοθέατο για ντόπιους ή ξένους τουρίστες, με πολυτελή μαγαζιά για υψηλά εισοδήματα. Τον θέλουν προσβάσιμο μόνο σε όσα άτομα καταφέρουν να περάσουν το face control των σκευοριτάδων και των μπάτσων που θα εγκατασταθούν σε κάθε μια από τις ελεγχόμενες 9 εισόδους του, τη στιγμή που η περίμετρος θα είναι περιφραγμένη με σιδερένια κάγκελα και θα επιτηρείται με κάμερες. Τον θέλουν μια εξευγενισμένη αυλή για τα γύρω ακίνητα, των οποίων οι τιμές θα εκτοξευτούν, πλουτίζοντας ακόμα περισσότερο τους νυν και μελλοντικούς ιδιοκτήτες τους.

Γι' αυτό η παιδική χαρά παραμένει θαμμένη και αποκομμένη από τον υπόλοιπο Λόφο, εκεί που δεν ενοχλούν οι παιδικές φωνές.

Γι' αυτό το ταρατσάκι σχεδιάζεται να περιφραχτεί και να διωχτούν τα άτομα που συχνάζουν εκεί.

Γι' αυτό κυκλοφορούν παράλογα σχέδια για περίφραξη με ηχομονωτικό plexiglass του γηπέδου μπάσκετ.

Γιατί μισούν ό,τι είναι ζωντανό. Γιατί το μόνο που αγαπούν είναι το χρήμα.

Η σημερινή εικόνα του Λόφου, με τους μπάτσους σαν ζωντανούς και κινούμενους φράκτες, που μας αποκλείουν την πρόσβαση και τρομοκρατούν τη γειτονιά, είναι απλά μια εικόνα από το σχεδιαζόμενο μέλλον του Στρέφη.



ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ: ΕΝΑ ΖΩΝΤΑΝΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ



Το ελεύθερο και δημόσιο "μπαλκονάκι" στο λόφο του Λυκαβηττού όπως ήταν πριν το τσιμέντωμα του μονοπατιού και την κατασκευή του νέου εστιατορίου. Φθινόπωρο 2019.

Τα τελευταία τρία χρόνια ο Μπακογιάννης έχει βαλθεί να κλέψει κάθε αγαπημένο μας σημείο σε αυτήν την πόλη! Είτε με τις μπουλντόζες, είτε με τα τραπεζοκαθίσματα έχει βαλθεί να καταπατήσει όσους περισσότερους ελεύθερους χώρους μπορεί για να εξυπηρετήσει τα συμφέροντα των εργολάβων, των κτηματομεσιτικών εταιρειών και των μικρών ή μεγάλων αφεντικών.

Στο λόφο του Λυκαβηττού, το έργο της ανάπλασης προϋπολογισμού ύψους περίπου ενάμισι εκατομμύριο ευρώ, χρηματοδοτήθηκε από τους πόρους της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων και ξεκίνησε κατά τη διάρκεια της πρώτης καραντίνας του Μαρτίου 2020. Πρώτη μέριμνα του Δημάρχου να χτίσει μέσα στο λόφο μια... καφετέρια.

ΤΟ ΚΛΕΜΜΕΝΟ «ΜΠΑΛΚΟΝΑΚΙ»

Από το στόχαστρο της ανάπλασης δυστυχώς δεν γλίτωσε το γνωστό «μπαλκονάκι». Ένα υπέροχο κομμάτι του μονοπατιού στη νοτιοδυτική όψη του λόφου, με καταπληκτική θέα προς την Ακρόπολη και τα νότια προάστια, ένας μέχρι τότε ελεύθερος χώρος γνωστός στους περιοίκους, αλλά όχι μόνο, στον κατά τα άλλα τουριστικοποιημένο λόφο Λυκαβηττού.

Στο «μπαλκονάκι», λοιπόν, όπου μέχρι το 2021 μπορούσες να αράξεις για να θαυμάσεις τη θέα, πλέον θα πρέπει να κάτσεις στο τραπέζι του ιδιώτη, να παραγγείλεις κάτι από το ακριβό μενού (όπου θα στο φέρει ένα ταλαίπωρο και κακοπληρωμένο εργαζόμενο) και να ακούσεις τα κιτς μπιτάκια που παίζουν στο διαπασών.

Παράλληλα, με την κατασκευή του εστιατορίου κατά τη διάρκεια της καραντίνας του 2020-21, τσιμεντώθηκε ολόκληρο το μονοπάτι, προφανώς για την καλύτερη εξυπηρέτηση των κυριλέ πελατών, για να το διασχίσεις θα πρέπει να περάσεις μέσα από το μαγαζί, ενώ στο μοναδικό «άνοιγμα» με θέα, στην είσοδο του εστιατορίου πλέον παρκάρουν τα σκουπίδια της δίκυκλης ΔΡΑΣΗ, επιδιδόμενοι στο αγαπημένο τους face-control.

Μάλιστα είναι τέτοιο το θράσος του ιδιοκτήτη του νέου εστιατορίου «Πράσινη Τέντα», ώστε στο σάιτ του να αυτοαποκαλείται ως «Ένα από τα ιστορικότερα στέκια της Αθήνας», λες και το νέο μαγαζί πρόκειται για κάποιο παλιό εγκαταλελειμμένο κτίσμα το οποίο επαναλειτούργησε, και όχι αυτό που πραγματικά είναι: άλλο ένα δωράκι του Μπακογιάννη στην «ιδιωτική πρωτοβουλία», αποτέλεσμα κλοπής ενός ελεύθερου δημόσιου χώρου. Η ανάπλαση του Λυκαβηττού είναι μια ζωντανή εικόνα από το μέλλον του Στρέφη. Η ανακατασκευή του Βυζαντινού για να λειτουργήσει ως πολυτελές αναψυκτήριο χωρητικότητας μέχρι 100 ατόμων, η κατάληψη του περιβάλλοντος χώρου με



Άλλη μια όψη του υπό κατασκευή εστιατορίου, την άνοιξη του '20.



Το νέο εστιατόριο στο μπαλκονάκι του Λυκαβηττού, ενόσω βρισκόταν στα μπετά την άνοιξη του 2020.

ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ: ΕΝΑ ΖΩΝΤΑΝΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ

τραπεζοκαθίσματα και μουσική, η τσιμεντοποίηση του μονοπατιού μέχρι την κορυφή του Στρέφη, η κατασκευή τεχνητού μπαλκονιού σε αυτήν ως τουριστικού spot (το αντίστοιχο της κορυφής του Λυκαβηττού), οι μπάρες εισόδου, η πιθανή μετατροπή του μπαλκονιού του Αστέρα σε πάρκινγκ για τα ΙΧ των πελατών και η μονιμοποίηση σεκιουριτάδων και μπάτσων για τον έλεγχο της πρόσβασης σε συγκεκριμένες κατηγορίες πολιτών είναι μια αντιγραφή της σημερινής κατάστασης στο λόφο του Λυκαβηττού.

Υπάρχει όμως και κάτι ακόμα που κάνει τις αναπλάσεις των δύο λόφων να μοιάζουν τόσο πολύ.

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ: ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΣΤΡΕΦΗ

Όπως και στον Στρέφη, για την νομιμοποίηση της εμπορευματοποίησης ενός ελεύθερου χώρου, η ανάπλαση του Λυκαβηττού συνοδεύτηκε από τα αντίστοιχα έργα «υποδομών», τα λεγόμενα «αντιπλημμυρικά».

Στην περίπτωση του Λυκαβηττού, για τα αντιπλημμυρικά ακολουθήθηκαν οι ίδιες ακριβώς γεωτεχνικές παρεμβάσεις με αυτές που προβλέπει το σχέδιο της Prodea και τις οποίες ονομάζουμε τύπου «Εθνικής Οδού». Γιατί αυτού του τύπου οι γεωτεχνικές παρεμβάσεις επιλέγονται για το ανοίκειο τοπίο των Εθνικών Οδών. Τα γεωπλέγματα και τα συρματοκιβώτια, εκτός από το γεγονός ότι δεν ταιριάζουν στο δασικό χαρακτήρα ενός αστικού άλσους, για να τοποθετηθούν απαιτούν αποψίλωση όλης της βλάστησης. Αυτό σημαίνει κόψιμο θάμνων, δέντρων, κάκτων και όλης της χαμηλής βλάστησης. Επίσης, σημαίνει αποκλεισμό των ζώων από την πρόσβαση σε τροφή και φωλιές. Κρανίου τόπος...

Κι ο δήμαρχος έχει το θράσος να καμαρώνει και να λέει πως «επενδύουμε στους πολύτεμους, αστικούς πνεύμονες της πόλης.»!

Όπως και να 'χει, ένα είναι το σίγουρο. Πως όσο αφήνουμε τους δημόσιους και ελεύθερους χώρους απροστάτευτους από τις ορέξεις της Δημοτικής Αρχής Μπακογιάννη, τόσο η επέλαση της «ιδιωτικής πρωτοβουλίας» θα αφήνει από πίσω της συντριμμια: υλικά, οικονομικά, πολιτικά και ψυχικά. Η υπεράσπισή τους είναι η υποχρέωση και το δικαίωμά μας στην πόλη.



Φωτογραφία απ' το Λυκαβηττό όπου βλέπουμε τον τρόπο συγκράτησης των πρανών με χρήση γεωπλεγμάτων και συρματοκιβωτίων. (01.08.2022)



Το ιδιωτικοποιημένο πλέον μπαλκονάκι μετά την ανάπλαση και την κατασκευή του νέου εστιατορίου «Πράσινη Τέντα».



ο νέο βελβεντέρε της καφετέριας -τσιμεντωμένο πλέον- είναι σχεδόν έτοιμο να υποδεχτεί τους πελάτες του. Φωτογραφία άνοιξη 2020.

ΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ ΣΤΟ ΣΤΟΧΑΣΤΡΟ: ΕΞΕΥΓΕΝΙΣΜΟΣ, ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ, ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ

Τα Εξάρχεια έχουν μπει στο στόχαστρο της καταστολής τα τελευταία 40 χρόνια και της εμπορευματοποίησης τα τελευταία 20. Και μπορεί η περίοδος της κρίσης να έβαλε ένα φρένο στην ανατίμηση των αξιών γη, αλλά από το 2018 και μετά οι μηχανές του εξευγενισμού πήραν ξανά μπρος για τα καλά.

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ

Αυτή τη φορά είναι η ραγδαία αύξηση του τουρισμού, η επέλαση των αϊτβη και από το 2020 η νέα μόδα των «ψηφιακών νομάδων» που καταστρέφει τον οικιστικό χαρακτήρα της περιοχής, όπου από γειτονιά τον μετατρέπει σε τουριστικό προορισμό, σε μια ζώνη κατανάλωσης και διασκέδασης. Το θεματικό μπροπολιτικό πάρκο «Εξάρχεια» δεν χρειάζεται να έχει κατοίκους, αρκεί να έχει μπαράκια και καφενεία.

Για τους επενδυτές του real estate, όπως η Prodea, η στόχευση είναι αυτόνοπη. Μια ιδιωτική εταιρία ενδιαφέρεται μόνο για την κερδοφορία του εμπορεύματος «ακίνητη περιουσία», και σίγουρα όχι για τις ανάγκες των κατοίκων μιας γειτονιάς. Όπως, το ίδιο ισχύει και για τους ιδιοκτήτες που εκμισθώνουν τα ακίνητά τους και προσβλέπουν σε αυξημένα ενοίκια. Είτε τα κάνουν αϊτβη, είτε συνεχίζουν να τα δίνουν για μακροχρόνια μίσθωση, τα σπίτια για αυτή την κατηγορία πολιτών θα συνεχίσουν να είναι απλά ένα... ΑΤΜ άμεσης ανάληψης.

Για το Δήμο όμως;

Ο Δήμαρχος είναι σαφής: «Στόχος είναι η επανακατοίκηση του κέντρου της Αθήνας». Κι επειδή είναι γνωστό ότι η Αθήνα κατοικείται, με μεγάλη μάλιστα πυκνότητα, στόχος είναι ο εκτοπισμός των φτωχότερων κατοίκων μέσω της αύξησης των αντικειμενικών αξιών ακινήτων (76% στα Εξάρχεια από το 2022), της κατακόρυφης αύξησης των ενοικίων και των εξώσεων λόγω αϊτβη.

Η αύξηση των αντικειμενικών αξιών έχει ως αποτέλεσμα την αύξηση των δημοτικών τελών για τους δημότες μιας και υπολογίζονται βάση των πρώτων. Η μείωση των τελών που ανακοίνωσε πρόσφατα ο Μπακογιάννης στην ουσία αποτελεί «επιστροφή φόρου» λόγω της αύξησης των αντικειμενικών.

Η εξυπηρέτηση των διαπλεκόμενων συμφερόντων από την πλευρά της Δημοτικής Αρχής Μπακογιάννη είναι

πασίφανής από το γεγονός ότι αντί να διαβουλευτεί με τους κατοίκους για τις σχεδιαζόμενες αλλαγές στα Εξάρχεια, συνομιλεί μονάχα με τους επενδυτές και τους μπάτσους. Η ασφυκτική αστυνομοκρατία για την επιβολή των έργων σε Λόφο Στρέφη και πλατεία Εξαρχείων είναι η απόδειξη ότι ο Μπακογιάννης γράφει στα παλιά του τα παπούτσια την όποια κοινωνική νομιμοποίηση, αλλά το μόνο που τον ενδιαφέρει είναι να εξυπηρετήσει ημετέρους εργολάβους και συμμετόχους επενδυτές του real estate.

Ο ΝΕΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ

Ο σταθμός μετρό που σχεδιάζεται στην πλατεία και θα καταστρέψει έναν από τους ελάχιστους δημόσιους χώρους που υπάρχουν στην γειτονιά, έχει διπλή χρήση. Αφενός είναι το βασικότερο εργαλείο των πολιτικών κυριλοποίησης προς όφελος του τουριστικού και κτηματομεσιτικού κεφαλαίου, αφετέρου, στοχεύει να τσακίσει συμβολικά και υλικά την πολιτική φυσιογνωμία της περιοχής.

Ο νυν υπουργός μεταφορών, όταν μιλάει για το σταθμό του μετρό στα Εξάρχεια, μόνο ως συγκοινωνιακό έργο δεν τον αναφέρει:

«Αν οι πολίτες έχουν δικαίωμα στην ανάπτυξη, μία συντεταγμένη και ευνομούμενη Πολιτεία έχει και μία άλλη υποχρέωση: Να μην αφήσει οποιαδήποτε περιοχή στο ημίφως της γκετοποίησης και στο σκοτάδι κάποιων ιδεολογικών εμμονών». (22.06.21)

Για να συμπληρώσει: «Θυμηθείτε τι έγινε σε άλλες περιοχές, όπου πήγε το Μετρό. Για παράδειγμα το Γκάζι».

Ο ΕΞΕΥΓΕΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΓΚΑΖΟΧΩΡΙΟΥ

Η γειτονιά του Γκαζιού (γκαζοχώρι) αποτελεί τρανό παράδειγμα εξευγενισμού a la grecia στις αρχές της δεκαετίας του '90. Ο εκτοπισμός των ρομά και λοιπών φτωχών κατοίκων από την περιοχή του Γκαζιού-Κεραμεικού για τη χωροθέτηση δραστηριοτήτων αναψυχής συνδυάστηκε με μια πολιτική χαλαρής κρατικής παρέμβασης και laissez-faire πρακτικών για να γίνει τελικά αυτό που είναι σήμερα: μια τεράστια ζώνη κατανάλωσης.

Προφανώς, η κατασκευή του σταθμού μετρό στο Γκάζι στα μέσα της δεκαετίας των '00 δεν ήρθε για να εξυπηρετήσει

τις ανάγκες των κατοίκων, οι οποίοι ούτε που πρόλαβαν να τον δουν να τελειώνει μιας και η περιοχή είχε πλέον εκκενωθεί από τους κατοίκους της. Αντιθέτως, το μετρό στο Γκάζι φτιάχτηκε για να εξυπηρετήσει τους πελάτες τις περιοχής που την επισκέπτονται από όλη την Αθήνα για να πιούν τα ποτά τους και να επιστρέψουν πίσω δίκως να χρειαστεί να οδηγήσουν.

Το ιστορικό παράδειγμα του Γκαζιού-Κεραμεικού είναι το μέλλον των Εξαρχείων, προσαρμοσμένο φυσικά στις σύγχρονες ανάγκες εξυπηρέτησης του τουριστικού κεφαλαίου.

Επομένως, μόνο προκλητικό ακούγεται όποτε επανέρχεται δήθεν το συγκοινωνιακό επιχείρημα από την πλευρά της εξουσίας.



Ο ΕΚΤΟΠΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΝΟΙΚΙΑΣΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

Προφανώς, όσο θα συνεχίσει να μην προστατεύεται ο οικιστικός χαρακτήρας των Εξαρχείων και αργά αλλά σταθερά θα εκκενώνεται από τους μόνιμους κατοίκους της, το μετρό στην πλατεία θα καταλήξει να εξυπηρετεί κυρίως τους

πελάτες των μπαρ και των εστιατορίων (γηνγενείς ή αλλοδαπούς). Με νικητή τα αφεντικά των μαγαζιών, τα Εξάρχεια θα καταλήξουν να είναι αυτό που έχει ήδη σχεδιαστεί να γίνουν, μια γειτονιά κατανάλωσης και αναψυχής. Ακριβώς όπως και το Γκάζι.

Όσο θα παραμένουμε απροστάτευτες οι πιο αδύναμοι ενοικιαστές/στρίες από τις πολιτικές που ανατιμούν βίαια τα νοίκια

«προσφοράς και της ζήτησης» και σε μια διαρκή στεγαστική κρίση.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΙΓΗ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ

Ο έλεγχος, η αστυνόμευση, η επιτήρηση, ο εκφοβισμός, οι ξυλοδαρμοί και οι ανατίψεις συλλήψεις είναι όλα τα παραπάνω. Είναι η προσπάθεια της εξουσίας να επιβάλλει τις αποφάσεις που έχει λάβει για το μέλλον των Εξαρχείων.

Σ' αυτό το ζοφερό μέλλον, προφανώς δεν συμπεριλαμβάνεται το αγωνιστικό παρών της γειτονιάς, αλλά μονάχα το αγωνιστικό της παρελθόν. Μονάχα μετά την ήττα των σημερινών αντιστάσεων θα μπορούν να αναπολήσουν το αγωνιστικό παρελθόν την γειτονιάς. Και ενδεχομένως να το πουλήσουν σαν τσολιαδάκι.

Μέχρι τότε όμως σκοπός είναι να επιβληθεί στη γειτονιά πολιτική σιγή νεκροταφείου.

Η γειτονιά των Εξαρχείων χαρακτηριζόταν πάντα από την έντονη και πολύπλευρη πολιτική δράση ανθρώπων που ζουν και δρουν σε αυτά, με κύρια χαρακτηριστικά την αυτοοργάνωση, την ενεργό συμμετοχή, τη διαρκή επαγρύπνηση και την αμφισβήτηση των τοπικών και κεντρικών αρχών.

Τα αυτοοργανωμένα εγχειρήματα, οι καταλήψεις μεταναστριών/ών, τα πολιτιστικά δρώμενα, οι λαϊκές συνελεύσεις, οι πολιτικές δομές, οι πολλαπλές εκδηλώσεις συνθέτουν ένα παζλ που καθιστούν τα Εξάρχεια ένα χώρο ζωντανό, κάνοντάς τον παράλληλα σημείο αντίστασης απέναντι στην κρατική βαρβαρότητα. Είναι οι δρώντες αγώνες που κρατούν ζωντανά τα Εξάρχεια, κι όχι η αναπόλησή τους.

Το Πολυτεχνείο, αναδόξαστο κομμάτι της γειτονιάς, στο οποίο οφείλεται σε μεγάλο βαθμό η ιστορικότητά της και ο ιδιαίτερος χαρακτήρας της, επιχειρήθηκε να απονεκρωθεί με την εκδίωξη των φοιτητών στην Πολυτεχνειούπολη από τα τέλη της δεκαετίας του 1980 και τη μετατροπή του σε Μουσείο. Σήμερα, ο χώρος του Πολυτεχνείου αποκόπτεται από όλες του τις χρήσεις, παραδίδεται στην αστυνομική φρούρηση, ταυτόχρονα με την πλατεία Εξαρχείων και το Λόφο Στρέφη και προορίζεται φυλασσομένος από την

πανεπιστημιακή αστυνομία, να μετατραπεί σε μουσείο τεχνολογικής ιστορίας ώστε να ενωθεί αργότερα με το γεινιάζων Αρχαιολογικό.

ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΔΙΩΞΟΥΝ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΕΡΑΣΕΙ

Η καθημερινή αστυνομοκρατία και το face-control εξουθενώνουν την καθημερινή ζωή των πολιτικοποιημένων και αγωνιζόμενων υποκειμένων αναγκάζοντας μας να φύγουμε. Μονάχα στεκόμενοι ο ένας δίπλα στην άλλη, θα τα καταφέρουμε.

Δεν θα δεχτούμε οι γειτονίες μας να καταντήσουν ζώνες κατανάλωσης και τουριστικά αξιοθέατα. Δε θα ανεχτούμε τις γειτονίες μας αντικείμενο εκμετάλλευσης και κερδοφορίας. Δε θέλουμε να ζούμε σε μια διασκεδασούπολη ανάμεσα σε τουρίστες, μπαρ, μπράβους, μπάτσους και σκουπίδια (αν και τα δύο τελευταία ταυτίζονται).

Υπερασπιζόμαστε τις γειτονίες μας για να ζούμε και να δρούμε εμείς, τα παιδιά μας και οι φίλοι μας. Θέλουμε τους χώρους μας ανοιχτούς και ελεύθερους. Εκεί που κοινωνικοποιούμαστε, που οργανώνουμε τις αντιστάσεις μας και ορίζουμε εμείς οι ίδιες και οι ίδιοι τις ανάγκες μας.

Θα κρατήσουμε τα Εξάρχεια ζωντανά, θα αποκρούσουμε τα σχέδια εξευγενισμού και πολιτικής απονέκρωσης της γειτονιάς μας, είμαστε εικόνα από το μέλλον ολόκληρης της πόλης.



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΝΕΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΟΝΕΩΝ ΤΟΥ 36ΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (5/10/2022)

ΕΠΙΘΕΣΗ ΚΑΙ ΞΥΛΟΔΑΡΜΟΣ ΓΟΝΙΟΥ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΟΛΗΣ. ΔΕ ΜΑΣ ΦΟΒΙΖΕΤΕ ΜΑΣ ΕΞΟΡΓΙΖΕΤΕ

Θύμα άγριου ξυλοδαρμού από αστυνομικούς των ΥΜΕΤ έπεσε γονιός του σχολείου μας ενώ βρισκόταν στο γήπεδο μπάσκετ του λόφου Στρέφη μαζί με τα παιδιά του. Ο Δ. Ξυλοκοπήθηκε άγρια μπροστά στα παιδιά του όταν προσπάθησε να υπερασπιστεί κοπέλα που ήθελε με την παρέα της να περάσει από τον χώρο του γηπέδου και τους απαγορεύτηκε η διέλευση τη στιγμή που ήδη υπήρχε κόσμος μέσα. Έχει οίδημα στο κεφάλι, μώλωπες στα χέρια, στο πρόσωπο και σ' όλο του το σώμα, ενώ δέχτηκε και φυσουριά χημικών στο πρόσωπο. Σαν να μην έφτανε όλο αυτό συνελήφθη και κρατείται στη Γ.Α.Δ.Α. με κατηγορίες για αντίσταση κατά της αρχής, βία κατά υπαλλήλου κι απόπειρα επικίνδυνης σωματικής βλάβης. (<https://www.youtube.com/watch?v=ZCTW2b6b2kE>)

Με αφορμή την κατασκευή σταθμού μετρό στην πλατεία Εξαρχείων και την ανάπλαση του λόφου Στρέφη από την ιδιωτική εταιρία Prodea η γειτονιά μας βρίσκεται υπό κατοχή. Τη Δευτέρα, 3/10, στον λόφο Στρέφη στήθηκε το πρώτο εργοτάξιο, ενώ τα συνεργεία συνοδεύονταν από πάνοπλες δυνάμεις αστυνομικών, οι οποίες και εγκαταστάθηκαν κατά μήκος του λόφου και των γύρω δρόμων. Η διέλευση στον λόφο παρεμποδίζεται διαρκώς μέσα στην ημέρα. Ήδη το πρωί της Τρίτης πήγαμε τα παιδιά μας σχολείο περνώντας μέσα από τις διμοιρίες. Στην επιστροφή δε κάποιοι γονείς παρεμποδίστηκαν να κάνουν το συνηθισμένο δρομολόγιο επιστροφής προς το σπίτι τους, ενώ σε άλλους/ες ζητήθηκε και άδεια από τον δήμο για να τους επιτραπεί να κάτσουν στο θεατράκι του λόφου!

Κλούβες της αστυνομίας βρίσκονται διαρκώς παρκαρισμένες στην είσοδο του γηπέδου. Το απόγευμα η κατάσταση γίνεται ακόμα πιο τρομακτική με τις διμοιρίες να αυξάνονται και τις συμπεριφορές των ανδρών της αστυνομίας να ξεφεύγουν μέχρι τώρα σε λεκτικό επίπεδο και το βράδυ της 4ης Οκτωβρίου πλέον και σε επίπεδο πρακτικής.

Εδώ και καιρό καταγγέλλουμε αυτό που συμβαίνει. Εδώ και καιρό φωνάζουμε ότι δεν μπορούμε να ζούμε έτσι. Εδώ και καιρό ανησυχούμε για εμάς και τα παιδιά μας που είναι διαρκώς εκτεθειμένα σε εικόνες και πρακτικές βίας. Προσπαθούμε να εξηγήσουμε τα ανεξήγητα. Αλλά τι να απαντήσεις σε ένα παιδί όταν σε ρωτάει γιατί δεν μπορεί να παίξει ελεύθερο στο πάρκο που μέχρι τώρα έπαιζε κάθε μέρα; Τι να απαντήσεις σε ένα παιδί που ρωτάει "γιατί οι κύριοι κρατάνε όπλα"; Τι να απαντήσεις σε ένα παιδί που χθες το βράδυ έβλεπε από το μπαλκόνι του να χτυπάνε κόσμο κάτω από το σπίτι του αυτοί που θεωρητικά το προστατεύουν;

Δεν πρόκειται για μια αφήγηση στο αστυνομικό δελτίο ειδήσεων. Είναι η καθημερινότητα όσων ζούμε σε αυτήν τη γειτονιά και πια έχει ξεπεράσει τα όρια της επικινδυνότητας. Στη θέση του Δ. θα μπορούσε να είναι οποιοσδήποτε και οποιαδήποτε από εμάς που καθημερινά ανεβαίνουμε στον λόφο για να παίξουν τα παιδιά μας ελεύθερα, να βρεθούμε με τους φίλους και τις φίλες μας. Θα μπορούσε να είναι ένας έφηβος-μια έφηβη που επιστρέφει από προπόνηση μπάσκετ. Θα μπορούσε να είναι ένας άνθρωπος που περπατά αμέριμνος, ένα άνθρωπος που βγάζει βόλτα τον σκύλο του, ένας άνθρωπος που θέλει να βρίσκεται σε έναν δημόσιο χώρο και δεν του επιτρέπεται.

Για την αστυνομία που φυλάει λαμαρίνες και δέρνει κόσμο λεφτά υπάρχουν. Για τα σχολεία μας που τα μπαλκόνια πέφτουν στο κεφάλι των παιδιών και έχουν να συντηρηθούν

από τότε που χτίστηκαν δεν υπάρχουν. Και τελικά, κύριε δήμαρχε ας μιλήσουμε καθαρά για τις παρανομίες και τα εγκλήματα που πράγματι συμβαίνουν. Είναι παράνομο και εγκληματικό να έχεις παιδιά να κάνουν μάθημα σε τάξεις με μούχλα. Είναι παράνομο και εγκληματικό με την πρώτη βροχή να πλημμυρίζει ολόκληρο σχολείο και να αποεγκλωβίζονται νήπια. Είναι παράνομο και εγκληματικό να πέφτουν μεταλλικές εσωτερικές πόρτες και ξύλινα ττουλάπια εν ώρα μαθήματος. Είναι παράνομο και εγκληματικό να σε παρακαλάνε για μια ράμπα και τελικά, να τη φτιάχνεις χωρίς καν να έχεις εξασφαλίσει την πρόσβαση σε αυτήν.

Όσο για τον Στρέφη... Εκατομμύρια θα δοθούν για μια ανάπλαση από ιδιωτική εταιρία που αλλάζει χαρακτήρα και ουσιαστική χρήση στον μοναδικό ελεύθερο χώρο μας, στη μοναδική ανάσα πρασίνου στην περιοχή μας, στον λόφο μας όταν το μόνο που χρειάζεται είναι αντιπλημμυρικά έργα που του αντιστοιχούν, πυρασφάλεια, φροντίδα και συντήρηση του πρασίνου και των αθλητικών εγκαταστάσεων από τις υπηρεσίες του δήμου στον οποίο πληρώνουμε υπέρογκα τέλη χωρίς κανένα αντίκρισμα.

Επιτέλους! Αφήστε μας να ζήσουμε εδώ που διαλέξαμε να ζούμε!

Όχι άλλες μπίζνες στο όνομά μας και με τα λεφτά μας.

Σήμερα Τετάρτη, 5/10, στις 12 το μεσημέρι ο Δ., ο μπαμπάς, ο φίλος, ο γείτονας περνάει αυτόφωρο στο κτίριο 16 και θα είμαστε εκεί. Γιατί χτυπήσατε πάλι εμάς.

Και στον λόφο μας εκεί θα είμαστε. Κάθε μέρα. Με τα παιδιά μας, την παρέα μας, μόνοι και μόνες, όπως εμείς θέλουμε και επιλέγουμε και όχι όπως εσείς προσπαθείτε να μας επιβάλετε μόνο με καταστολή και ξύλο. Και ξέρετε εκεί στον λόφο είναι ψηλά και έχει καλή ακουστική. Θα μας ακούτε να μιλάμε, να γελάμε, να τραγουδάμε για όσο καιρό θα ζούμε σε αυτόν... ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΤΟΥ 36ΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (7/10/2022)

Τον τελευταίο καιρό μια σειρά από έργα που έχουν προγραμματιστεί στην περιοχή των Εξαρχείων (σταθμός στην πλατεία Εξαρχείων, έργα «ανάπλασης» του λόφου του Στρέφη) δεν βρίσκουν σύμφωνους πολλούς από τους κατοίκους της περιοχής, οι οποίοι εναντιώνονται και κινητοποιούνται. Εξαιτίας των κινητοποιήσεων αυτών υπάρχει έντονη αστυνομική παρουσία στη γειτονιά.

Έτσι η φετινή σχολική χρονιά στην περιοχή μας ξεκίνησε μέσα σε μια

ατμόσφαιρα έντασης. Όλο αυτό το αρνητικό και τεταμένο κλίμα αντανάκλαται στη συμπεριφορά των παιδιών με αποτέλεσμα να βρίσκονται σε μεγάλη αναστάτωση, να νιώθουν φόβο, θυμό και ανασφάλεια. Την Τρίτη 4 / 10 ένας γονιός του σχολείου μας χτυπήθηκε από τους αστυνομικούς και συνελήφθη αναίτια μπροστά στα έκπληκτα και φοβισμένα μάτια του εννιάχρονου παιδιού του στο γήπεδο μπάσκετ του λόφου του Στρέφη το οποίο μάλιστα έμεινε ασυνόδευτο στα χέρια των περιόικων καθώς οι εκκλήσεις του πατέρα να περιμένουν μέχρι να έρθει η μητέρα του να το πάρει, δεν συγκίνησαν τους αστυνομικούς.

Τις τελευταίες ημέρες καθημερινά αστυνομικοί με μηχανοκίνητα οχήματα «στρατοπεδεύουν» ακριβώς δίπλα από την έξοδο του σχολείου παρά τις παραιτήσεις μας να απομακρυνθούν καθώς τρομάζουν τα παιδιά και εμποδίζουν την ασφαλή πρόσβασή τους στο δρόμο.

Για τους λόγους αυτούς καταγγέλλουμε την κάθε λογής αστυνομική αυθαιρεσία σε βάρος οποιουδήποτε και ζητάμε την άμεση απομάκρυνση των αστυνομικών από τον περιβάλλοντα χώρο του σχολείου μας για την εύρυθμη λειτουργία του και κυρίως για την πρεμία και την ψυχική υγεία των μαθητών μας.

Λίγο πριν την εισβολή και την παράνομη κατοχή του Λόφου Στρέφη από την Prodea και τον εργολάβο της ΤΟΜΗ ΑΒΕΤΕ, 16 κάτοικοι της περιοχής κατέθεσαν ασφαλιστικά μέτρα εναντίον της επέμβασης της Prodea στον Λόφο Στρέφη.

Στις 11 Νοεμβρίου 2022 εκδικάστηκε το αίτημα των κατοίκων για έκδοση προσωρινής διαταγής παύσης των έργων. Δυστυχώς, απορρίφθηκε χωρίς σκεπτικό. Η τακτική δικάσιμος ορίστηκε για τις 14 Δεκεμβρίου 2022.

Ο ΚΟΡΜΟΣ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΩΝ Τα βασικά επιχειρήματα των ασφαλιστικών μέτρων είναι ότι:

α) Απουσιάζει μια πλήρης γεωτεχνική μελέτη και αν' αυτό υπάρχει μια απλή έκθεση αυτοψίας.

β) Απουσιάζει ολοκληρωμένη γεωλογική μελέτη, η οποία στερεί από τον γεωτεχνικό μελετητή κρίσιμα στοιχεία απαραίτητα για τον ορθολογικό σχεδιασμό του έργου.

γ) Απουσιάζει πλήρες γεωερευνητικό πρόγραμμα.

δ) Από την φυτοτεχνική μελέτη απουσιάζουν τα 88 είδη πτηνών καθώς και τα προστατευόμενα από την εθνική και ευρωπαϊκή νομοθεσία είδη χλωρίδας και πανίδας.

ε) Κόβονται αναίτια δέντρα ύψους 30 μέτρων καθώς και πυκνή θαμνώδης βλάστηση.

ζ) Τα προτεινόμενα έργα σταθεροποίησης των πρανών του λόφου (συρματοκιβώτια, γεωπλέγματα, μεταλλικά πλέγματα) προκύπτουν από υπερδιαστασιολόγηση λόγω της ελλιπούς γεωτεχνικής μελέτης, είναι καταστροφικά για την πανίδα και χλωρίδα του Λόφου και έρχονται σε αντίθεση με ενδεδειγμένες για δασικές περιοχές φυτοτεχνικές παρεμβάσεις.

η) Με όλες τις προτεινόμενες σοβαρές παρεμβάσεις αλλοιώνεται ανεπιστρεπτό ο δασικός χαρακτήρας του Λόφου.

θ) Οι μελέτες αγνοούν το υφιστάμενο δίκτυο απορροής ομβρίων που έχει μπασωθεί λόγω της εγκατάλειψης από τον Δήμο. Αντί για την επισκευή και συντήρησή του, προκρίνουν νέο δίκτυο, που απαιτεί βαριές χωματουργικές επεμβάσεις, άρα καταστροφή μέρους του Λόφου και αποκλεισμό του για πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα.

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΑΠ’ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΑΣΗΣ

Κατά τη διάρκεια της ακρόασης αναδείχθηκαν από την πλευρά των κατοίκων τα παραπάνω, και επιπλέον ότι τα έργα αλλοιώνουν ανεπιστρεπτό τον Λόφο Στρέφη, ενώ κατά παράβαση της σύμφωνης γνώμης επί των μελετών και των εργασιών συντήρησης της Δασικής Υπηρεσίας είναι de facto αποκλεισμένοι, με απαγόρευση πρόσβασης που θα διαρκέσει για όσα χρόνια κρατήσουν οι εργασίες.

Ενώ τα ασφαλιστικά μέτρα απευθύνονταν στην Prodea, παραστάθηκε την τελευταία στιγμή και ο Δήμος ως υποστηρικτής της εταιρίας και εναντίον των κατοίκων (δημιουργώντας έκπληξη ακόμα και στην δικαστή), με δύο δικηγόρους και ένα τσούρμιο παρατρεχάμενος.

Βασικός μάρτυρας υπεράσπισης της Prodea ήταν ο διορισμένος από τον Μπακογιάννη Γενικός Γραμματέας του Δήμου Αλ. Τσιατσιάμης, ο οποίος στους διαδρόμους, όταν ρωτήθηκε από έτερη παρατρεχάμενη ποιοι είναι αυτοί που έκαναν τα ασφαλιστικά μέτρα, απάντησε «που θες να ξέρω εγώ ποιοι είναι αυτοί οι μαλάκες;», αποδεικνύοντας για μια ακόμη φορά την άποψη του δήμου για τους ενεργούς δημότες.

Τα βασικά επιχειρήματα των δύο δικηγόρων της Prodea ήταν ότι

Α) Οι ενάγοντες δεν έχουν δικαίωμα προσφυγών γιατί δεν έχουν έννομο συμφέρον αφού δεν κατοικούν ΠΑΝΩ στον Λόφο (επιβεβαιώνοντας την αντίληψη που έχει η Prodea για τον δημόσιο χώρο).

Β) Ότι είναι άκυρη η προσφυγή, γιατί το έργο είναι του Δήμου και όχι της Prodea, η οποία βάζει μόνο τα χρήματα για το καλό μας και ότι ο Δήμος έχει υπογράψει τη σύμβαση με τον ανάδοχο και επιβλέπει το έργο.

Γ) Ότι έπρεπε να προσφύγουν οι κάτοικοι πρώτα στα διοικητικά δικαστήρια, εφόσον ο αντίδικος πρέπει να είναι ο Δήμος.

Δ) Ότι ο Λόφος είναι ανοιχτός και προσβάσιμος (με φωτογραφικό υλικό).

Τα παραπάνω αντικρούστηκαν με φωτογραφικό υλικό από τις ταμπέλες και τα κινητά φράγματα των μπάτσων

που έχουν αποκλείσει το σύνολο του Λόφου.

Επίσης, γνωστοποιήσαμε στην έδρα ότι τέτοια σύμβαση (Δήμου - αναδόχου) δεν υπάρχει πουθενά δημοσιευμένη, αντίθετα υπάρχει σχέδιο σύμβασης μεταξύ Δήμου και Prodea.

Αν το έργο επιβλέπεται από τον Δήμο γιατί ξεκίνησε στις 3/10, ημέρα αργίας για το Δήμο Αθηναίων; Γιατί οι ταμπέλες δεν αναγράφουν (όπως υποχρεούνται) τον κύριο του έργου, τον ανάδοχο και τον προϋπολογισμό; Γιατί ο παρατρεχάμενος μηχανικός του Μπακογιάννη που παριστάνει το δερβέναγα του Λόφου δηλώνει σε όλους τους τόνους ότι το έργο είναι ιδιωτικό; Όταν ήρθε η ώρα της εξέτασης του Γενικού Διευθυντή του Δήμου, του Αλ. Τσιατσιάμη, αποδείχτηκε ότι δεν ήξερε ούτε μισή γραμμή από τις μελέτες και ζήτησε τη βοήθεια του κοινού, ενός μηχανικού δηλαδή (αγνώστου προελεύσεως). Και ο μηχανικός αποδείχθηκε ανεπαρκής στο να τεκμηριώσει τις αντιθέσεις των μελετών, παρά τη μόνιμη επωδό ότι αυτές έχουν εκπονηθεί από τα «καλύτερα γραφεία».

Δεν μπορούσε για παράδειγμα να αποδείξει ότι η επέκταση της παιδικής χαράς δεν είναι νέο έργο, ούτε να τεκμηριώσει τι θα συμβεί στην απορρόφηση των ομβρίων όταν κοπούν οι 4 ευκάλυτοι που είναι εκεί ακριβώς για την απορρόφηση του νερού και για τον λόγο αυτό έχουν γίνει 20 μέτρα (για να μην αναφέρουμε ότι δεν μπορούσε να διαβάσει το δικό τους σχέδιο να ανέφερε ότι μόνο 2 ευκάλυτοι θα κοπούν).

Γενικά, η επιχειρηματολογία των 4 μεγαλοδικηγόρων ήταν φτωχή στην ουσία των έργων, η γνώση τους μηδενική και η συμπεριφορά τους γεμάτη ειρωνεία, που τους γύρισε μπουμερανγκ από την εμφανισιαδική άποψη των εναγόντων.

Έξω από τα δικαστήρια είχαν συγκεντρωθεί δεκάδες αλληλέγγυα άτομα του αγώνα μας και συναγωνιστές και συναγωνίστριες που υπερασπίζονται εδώ και χρόνια τους ελεύθερους και δημόσιους χώρους, «αποχαιρετώντας» τους εκπροσώπους του Δήμου και της Prodea με γιουχαϊσματα και συνθήματα.

κπσία Prodea/Dimand.

Η ανάπλαση του Στρέφη, σε συνδυασμό με την πεζοδρομηση των Τσιότσα/Ζωσιμάδων και τη σύνδεση του Αρχαιολογικού Μουσείου με τον Λόφο, η αναβάθμιση του Μουσείου κι η υπόγεια σύνδεση του με το ανακαινισμένο Ακροπόλ, η κατασκευή σταθμού μετρό στην πλατεία, η μουσειοποίηση του γειτονιάζοντος Πολυτεχνείου και η κατασκευή νέου τεράστιου ξενοδοχείου απέναντι από το Μουσείο θα οδηγήσουν σε περαιτέρω αύξηση των τιμών των ακινήτων στα Εξάρχεια εκπνύσσοντας την αξία των ακινήτων του χαρτοφυλακίου της εταιρίας που προορίζονται για ξενοδοχεία.

Η εταιρεία, φυσικά, αρνείται να παραδεχτεί τα παραπάνω και συνεχίζει να ρίχνει το μπαλάκι των προθέσεων της χορηγίας στο πλαίσιο του ESG. Όπως αναφέρει και CEO της Αριστοτέλης Καρμινός, «Για την Prodea, δεν είναι απλώς μια δωρεά, στο πλαίσιο του προγράμματός μας "Δομές Ευθύνης", αλλά μια στρατηγική σύμπραξη βιώσιμης ανάπτυξης για την Αθήνα». (Capital.gr, 25.01.2021).

Αλλά τι είναι αυτό το περιβόητο ESG;

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ESG

Οι ESG μετρήσεις (Environment, Society, Governance) είναι εργαλεία αξιολόγησης μιας εταιρείας και προσέκλυσης επενδύτων. Συγκεκριμένα:

Ο όρος «ESG» περιλαμβάνει το ευρύ σύνολο περιβαλλοντικών, κοινωνικών και εταιρικής διακυβέρνησης θεμάτων που μπορούν να επηρεάσουν την ικανότητα μιας εταιρείας να παράγει αξία [...]

Αν και οι παράγοντες ESG συχνά αποκαλούνται μη χρηματοοικονομικοί, συνδέονται με την ανταγωνιστικότητα των επιχειρήσεων και είναι ο τρόπος με τον οποίο μια εταιρεία τους διαχειρίζεται έχει οικονομικές συνέπειες.

[...] αντιπροσωπεύει μετρήσεις, κριτήρια και εκθέσεις που χρησιμοποιούν οι επενδυτές για να αξιολογήσουν μια εταιρεία και να καθορίσουν αν αξίζει να επενδύσουν σε αυτήν (Prodexpro, 2021).

Όπως κάθε σωστή εταιρεία που σέβεται τον εαυτό της και το συμφέρον των επενδυτών της έτσι και η Prodea συντάσσεται με τις τάσεις της αγοράς. Τα τελευταία χρόνια οι εταιρείες δραστηριοποιούνται σε διάφορους τομείς καλύπτοντας τις ευθύνες του κράτους πρόνοιας, το οποίο έχει παραδοθεί στα χέρια των ιδρυμάτων και εθνικών σωτήρων: εκπαίδευση, υγεία, περιβάλλον, κοινωνική πρόνοια κτλ. Τώρα η Prodea θέλει να επεκταθεί και σε ζητήματα δημόσιου χώρου!

Η ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΦΑΙΡΑ ΣΕ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ

Ιδιωτικοποίηση δε σημαίνει μόνο σε ποιόν ανήκει η ιδιοκτησία αλλά ποιος φορέας αποφασίζει για την τύχη της, ποιος έχει τη δύναμη να ελέγχει τα πεπραγμένα, σε ποιο βαθμό η δραστηριότητα φεύγει από τη δημόσια σφαίρα και πάει στην ιδιωτική. Στην ιδιωτική-κερδοσκοπική σφαίρα ο έλεγχος γίνεται από τους πελάτες και τους επενδυτές. Στη δημόσια, από τους πολίτες, τις ενώσεις προσώπων, τις συλλογικότητες.

Υπό αυτή την έννοια οι πολίτες, οι χρήστες και οι κάτοικοι (να υπάρχουν ζώα και φυτά εκεί, άσχετα αν αγνοούνται στις μελέτες) του Λόφου, έχουν αποκλειστεί από κάθε είδους συμμετοχή στο σχεδιασμό, οι ανάγκες τους δεν έχουν εισακουστεί, ενώ οι εταιρείες σχεδιάζουν για το Λόφο σαν να είναι η αυλή του σπιτιού τους.

Ελπίζουμε να καταλάβετε ότι είμαστε αποφασισμένα να μην επιτρέψουμε να γίνει αυτή η επένδυση και να κατανοήσετε καλύτερα το σύνθημα:

ΑΝ ΔΕΝ ΑΝΤΙΣΤΑΘΟΥΜΕ ΣΕ ΛΟΦΟΥΣ ΚΑΙ ΠΛΑΤΕΙΕΣ, ΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ ΜΑΣ ΘΑ ΧΑΙΡΟΝΤΑΙ ΜΟΝΑΧΑ ΟΙ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ.



ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΣ ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΑΣ ΣΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΥΠΗΡΞΑΤΕ ΘΥΜΑΤΑ Η ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΣ ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΑΣ ΣΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ;

Αν θέλετε να μοιραστείτε τι είδατε ή τι βιώσατε, σκανάρετε το QR-code και συμπληρώστε την φόρμα καταγγελιών. Εναλλακτικά την βρίσκετε στο site μας. Θα σας πάρει 3 λεπτά, το πολύ. Στόχος μας είναι να καταγραφούν τα περιστατικά βίας και αυθαιρεσίας στα Εξάρχεια ειδικά μετά την στρατοπέδευση της αστυνομίας σε πλατεία και Στρέφη, και οι υπεύθυνοι να λογοδοτήσουν. Όλες οι πληροφορίες και τα προσωπι-

κά δεδομένα συλλέγονται αποκλειστικά για τους σκοπούς αυτής της έρευνας και δεν θα δημοσιευτούν, ούτε θα διατεθούν σε τρίτους δίχως τη συναίνεσή σας.

Για την καλύτερη προστασία των προσωπικών δεδομένων η έρευνα δεν διεξάγεται σε εμπορική εφαρμογή και για τη διασφάλιση της ανωνυμίας η formaforms δεν καταγράφει τις IP διευθύνσεις.

Για διαζώσης γνωστοποίηση της καταγγελίας μπορείτε να έρθετε στη συνέλευση του λόφου κάθε Σάββατο. Επικοινωνήστε μαζί μας στο lofosstrefi@riseup.net.

νήγια να βεβαιώσουμε την ακριβή ώρα και μέρος.

ΔΥΝΑΜΗ ΜΑΣ Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ!



ΛΙΣΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ ΓΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

Ο αγώνας στα Εξάρχεια είναι πολύμορφος. Αντιστεκόμαστε όπως μπορούμε με συγκεντρώσεις, με διαμαρτυρίες, με παιχνίδια, με φωνές! Όταν δούμε ή ακούσουμε κάτι, τηλεφωνούμε στους υπεύθυνους για την καταστροφή του Λόφου Στρέφη και διαμαρτυρόμαστε για την αστυνομοκρατία, τα προβληματικά έργα, την κατάσταση στην περιοχή.

PRODEA: Τηλ. 213 3334000, info@prodea.gr

Διεύθυνση πρασίνου

Διευθυντής Κυριακάκης Δημήτρης: 210 7485143, 210 7485792, 210 7482222-5 (Τηλεφωνικό Κέντρο)

ΤΟΜΗ ΑΚΤΩΡ: Τηλ. 2108184500

Γραφείο Δημάρχου:

Τηλ. 2103722017 - 2103310861 2105242583

ΟΠΑΝΔΑ (για το μπασκετακι):

Γραφείο Προέδρου - Αντιπροέδρου: Τηλ. 210-5284810.

Τμήμα Ανοιχτών Χώρων Άθλησης και Παιχνιδιού: Τηλ. 210-3646857.

Διευθυντής Αθλητικών Χώρων (για το ταρτσάκι): Μαντζιώρης Μιχάλης τηλ. 210-5284871

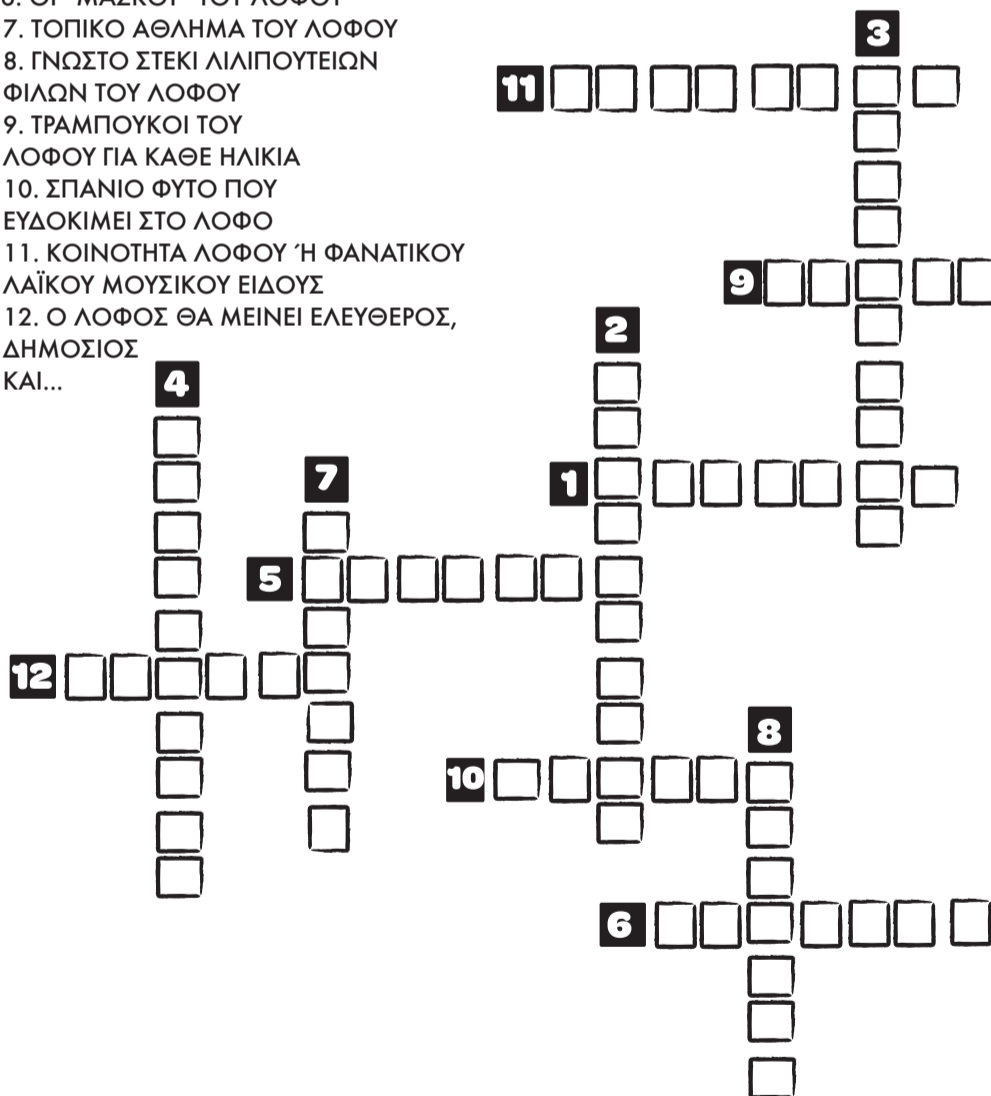
1η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ:

Τηλ. 21 0527 7950

Τμήμα Πρασίνου 1ης Δημοτικής Κοινότητας: Τηλ. 210 3251742

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

- ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΠΕΣΕΙ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ
- 20 ΧΡΟΝΙΑ ΑΓΩΝΑ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΟΦΟ
- ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΘΑ ΚΟΠΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΦΟ
- Ο ΕΞΩΣΤΡΕΦΗΣ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ
- ΑΥΤΗ Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΘΑ ΜΑΣ ΣΩΣΕΙ!
- ΟΙ "ΜΑΣΚΟΤ" ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ
- ΤΟΠΙΚΟ ΑΘΛΗΜΑ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ
- ΓΝΩΣΤΟ ΣΤΕΚΙ ΛΙΛΙΠΟΥΤΕΙΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ
- ΤΡΑΜΠΟΥΚΟΙ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΗΛΙΚΙΑ
- ΣΠΑΝΙΟ ΦΥΤΟ ΠΟΥ ΕΥΔΟΚΙΜΕΙ ΣΤΟ ΛΟΦΟ
- ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΛΟΦΟΥ Ή ΦΑΝΑΤΙΚΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΕΙΔΟΥΣ
- Ο ΛΟΦΟΣ ΘΑ ΜΕΙΝΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ, ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΑΙ...



ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗΣ ΛΟΦΟΥ ΣΤΡΕΦΗ

επικοινωνήστε μαζί μας
ή επισκεφτείτε τα:

lofosstrefi@riseup.net

Facebook: @lofos.strefi1

lofosstrefi.noblogs.org

Twitter: @lofosstrefi